

الكواكب

العدد ١٧

يومية سنة ١٩٥٠

شعبان ١٣٦٩

١٠٠ صفحة
٥ قروش



آن بلايث
ابتسامة الزهور

مع هذا العدد
هبة
صورة بالألوان
لـ يوسف بك وهبي

مسابقة العدد

القبعة من خلف



- ٢ -



- ١ -

هذه خمس صور لخمس من الفنانين اخذت لهن . . من خلف « دانتلا القبعة » ولكي نسهل عليك حل المسابقة نذكر لك اسماءهن : ايغون ماضي ، هدى شمس الدين ، ماجدة ، بيا عز الدين ، سميرة توفيق . انظر الشروط والجوائز في صفحة ٩٨

- ٥ -

- ٤ -

- ٣ -



في هذا العدد

لورين باكال
[نجمة وارنر]



صفحة	أخبار مصورة	صفحة	رسالة الى ولدى :	صفحة	أزياء مكسيكية
١٢	الحساب الختام :	٣٦	للاستاذ حلمي مراد	٧٢	شهرات هوليوود
١٤	أول لقاء	٤٠	عظاء . . مطربون وممثلون	٧٤	البس في هذا الصيف
١٨	أمير المؤمنين الموسيقار :	٤٢	مالا تعرفه عن الفنانة راقية إبراهيم	٧٨	شقاوة « عيال »
٢٠	للاستاذ وليم ياسبيل	٤٤	الدخول غير مباح للرجال	٧٩	نجمة تحت القمر
٢٠	حول العالم القتي :	٤٧	سيناريو مصور . . سترومبولي	٨٠	نواذر وفكاهات
٢٢	للاستاذ أنور أحمد	٥٠	في الهند نهضة سينمائية	٨٤	أفلام ومسرحيات الشهر
٢٢	فنان عاشت ألقامه حبيبة :	٥١	وجوه جديدة	٨٩	مطرب وقوة
٢٦	للموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد	٥٢	الفيجينييا : السيدة صوفي عبد الله	٩٠	لندا الفنانة تفقد جمالها
٢٦	دائرة معارف الكواكب : أنور	٥٥	بقي من العمر ٢٤ ساعة !	٩٢	خسارة = مكسب
	وجدى	٥٦	هوليوود اختفت من الوجود !	٩٤	أفلام بالعافية
٢٨	شاعر على عرش الاندلس	٥٨	برنان الفن	٩٤	السينما عطلت في مصر :
٣٠	حب الشهرة عدو النجوم الأزواج	٦٢	قصة سينمائية : امرأة ذات وجهين	٩٦	للاستاذ « طرزان
٣٢	اختير معارفك الفنية	٦٦	جولة رمضانية في « عماد الدين »		بينى وينك
٣٤	نريد جيلا جديداً لأفلامنا :		الاسكندرية		
	للاستاذ أنور وجدى				

الخبير

مرحباً بكم في بلادكم : أهلاً
بقاعة ممثل السينما والمسرح حفلة شاي
تكراماً للبعثة التونسية الموسيقية التي
زارت مصر أخيراً .. وقد تبادل
الدعويون بعد تناولهم الشاي كلمات
رفيعة .. إن ذلك على شئ ، وإنما
تدل على مدى العلاقة الوثيقة التي
تربط مصر بتونس ، وعلى أن الدم
الشرقي الذي يجري في عروقهما
يوجد بين أحاسيسهما ومشاعرهما .
وقد تحدث يوسف وهي بك -قيب
الممثلين - عن كرم الضيافة الذي
قوبلت به الفرقة المصرية في تونس ..
واختتمت الحفلة بالهتاف لصاحب الحفلة
فاروق مصر وبإي تونس ، وترى في
الصورة يوسف بك وهو يلقى كفته ،
والى جواره الأستاذ نور الدين
ابن محمود الفنان والصحن التونسي



يوسف وهي بك يقبل الأستاذ نور الدين بن محمود
شارة الشكابة التي وزعت على جميع أعضاء البعثة



السيدة زوزو ماضي تحيي أحد الضيوف وتسأله عن
الفاش الذي يصنعون منه هذا الزى الشرقي الجميل

ملوكة

وأخيراً تزوجت : إنها النجمة الصغيرة اليزابيث نايلور. لقد تزوجت أخيراً وما كان أحد ليأمل أن يتم هذا الزواج . فقد حسب الجميع أن اليزابيث ستفصح خطوبتها الثالثة لوريت فندي والدورف بنيويورك كما فعلت من قبل خطبتين.. في خلال عام واحد . ولكن الزواج تم فعلاً في يوم ٦ مايو الماضي ، وهما هي النجمة العروس في ثوب الزفاف ، وإلى جانبها « عريسها » يرفقها وهي تقطع كعكة المرس ذات الأبراج البيضاء، وحولها الدخانون يرفقونها وكل منهم ينتظر نصيبه من هذه الكعكة لمشاركة العروسين السعيدين في فرحتها ، وستعمر اليزابيث السنين بعض الوقت ريثما تقضى شهر العسل ، مع « عريسها »



.. ولقد أنصت إليه كل من مديحة يسرى وزوزو مامي وزينب صدقي وحسين رياض في نشوة ورضاء



الدكتور طاهر الجندى أحد أفراد البعثة .. وهو يلقى كلمة الشاعرية عن مدى الرابطة التي تربط بين مصر وجارتها تونس



الماضي والحاضر : في هذه الصورة يجتمع الماضي بروعة وخلوده ، والحاضر بجماله وسعده .. الماضي مثله هذه اللوحة الرومانية القديمة ، والحاضر مثله النجمة السويدية الحسنة مارتا تورين . ان مارتا تقيم الآن في إيطاليا حيث تشترك في تمثيل فيلم بحري حوادثه هناك . وقد انجزت فرسة فراغها في أول يوم أحد قضته في روما ، فزارت آثارها ومعالمها القديمة كما تراها في هذه الصورة



طباخ الفيلم .. بيدوقه : في سالة العرض الخاصة باستديو مصر ، جلسوا لمشاهدة لقطات فنية تمت في نفس اليوم . وترى في الصف الأول كاميليا وفريد الأطرش وسامية جمال وجمال مذكور بينما وقف أحمد بدرخان يقول : « ان اللحظة التي يشاهد فيها المخرج نتيجة عمله لأول مرة على الشاشة الصغيرة تذكره تماما بتلك اللحظات العصيبة التي تمر على الطلبة عند ظهور نتيجة الامتحانات »

ذكرى طيبة : تخليداً لذكرى فريد القن والمسرح للرحوم نجيب الريحاني ، أطلقت مصلحة التنظيم اسمه على شارع قطرة الدك « سابقا » . وفي هذا الشارع قضى نجيب معظم حياته الفنية ، وكثيراً ما كان يزور في ركن بأحدى مقاهيه ليمتصر من احساسه حكماً بالغة للجمهور في ثوب ضاحك ملربوب





حق الأداء : طالب مسيو دي لو ، المندوب المفوض لجمعية المؤلفين والمؤلفين الباريسية في مصر .. طالب مقابلة يوسف وهي بك
 لسؤاله عن أسماء مؤلفي الروايات التي قامت الفرقة المصرية بتمثيلها في شمال أفريقيا حتى يحتسب حق الأداء لقولاء المؤلفين .
 ويقول يوسف وهي بك أن عدم اعترافنا بالملكية الأدبية منذ زمن فوت علينا فرصة فل أن نجود الفاروف بتألفها مرة أخرى



طلعت حرب باشا : تعود عبد العزيز طلعت حرب بك دعوة شريف من أهل
 السياسة والفن والأدب سنويا مناسبة ذكرى المغفور له طلعت حرب باشا .
 وفي هذه الصورة ترى من اليمين الأساتذة محمد عبد العظيم المصور وتقيب
 السينائيين الحالى ، ومحمد رجائي بك ، وموسى حقي بك ، وعبد العزيز طلعت
 حرب بك ، والمخرج أحمد بدرخان

عيد الليمون والبرتقال : يقام هذا العيد في موسم هاتين الفاكهتين يسوق
 الفاكهة بياريس ، ويختار لها في كل عام ملك وملكة يتوج رأسهما بتاج من
 الليمون والبرتقال .. وفي هذه الصورة ترى الملكين الجديدين .. النجمة ميشيل
 مورجان وزميلها الممثل فرانسوا بيريه ، وقد أمليت أستاذتهما على « برتقالة »

«سبع صنایع»: أميب الماكير

يوسف محمود بنفسه وفاتحي معونه من العمل... فاضطرت نجمة كاروبوكا للقيام بهذه المهمة الدقيقة الصعبة شادية. وقد أدركت شادية بعد انتهاء نجمة من ترتيبها أن مهمة الماكير يجب أن يتولاها النساء لا الرجال



الحاجة ايرين دن : كانت هذه

النجمة بين من حجوا إلى روما في مناسبة الاحتفال بالسنة المقدسة... وهامى ذى راحة على عتبة كنيسة القديس بولس، وإلى جانبها زوجها فرانسيس بيرفين أحد كبار رجال الأعمال في أمريكا. وقد عرفت ايرين بنشاطها القوي، فأطلقوا عليها في حفل أقيم بجامعة نورثام لوب: «الكاتوليكية الأولى في عام ١٩٤٩»



نجمة ومصورة : من النجمة النساء اسير ويليامز.. كانت دائماً هدف المصورين الصغار الذين يلتقطون صورها في الأندية الليلية التي تتردد عليها. ولكنها أرادت أن تعكس الآلة، فخطت خلف آلة التصوير لأمامها وهامى ذى هم بالقاط صورة لزوجها وزميلتها آفا جاردنر، لتصنع «صنعة في اليد» !





◀ **من الدنيا الى الدين :** لم تك
تشرف على الشاشة وتبهر الأبصار
ببريقها .. حتى قررت اعتزال السينما
والغناء وتكريس حياتها للدين . هي
التيمة الجديدة كولين توتستد التي
تبلغ من العمر ٢١ عاماً ، وكانت
تنقضى في الأسبوع ٧٥٠ ريالاً
مقابل عملها في الأفلام ، وهامى ذى
كولين توتستد في إحدى الكنائس ..
لأداء رسالتها الدينية الجديدة

ركن السودان : ضيفان من أبناء
جنوب الوادي يستمعان في لقوة الى
وسلة طرب سودانية قدمتها فرقة
من فنانى السودان في حفلة نهاية
الموسيقين المحترفين . وقد استلقت
انظار المدعوين أن المغرب السوداني كان
يمسك « الوحدة » على عتبة كبريت
بدلاً من العود .. وحدة النغم
الموسيقى لتعزيز وحدة وادي النيل!

إنتهاجا بعيد الجلوس : أهلت السيدة مهيبة حافظ غيبة الموسيقيين المحترفين
حفلة ساهرة إنتهاجا بعيد الجلوس اشترك في احيائها نخبة من أعضاء النقابة ،
وفي هذه الصورة يستمع وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية إلى إحدى المقطوعات
ويجانبه الأستاذ أحمد علام والسيدة مهيبة حافظ فبعد الحفل عامر بك عضو مجلس النواب





ان كورى في ملابس دور . ياسمين . وهي تراجع بعض الكلمات العربية في حوار المسرحية وبجانبها الطالب المصري الهامى محمود حسن



بعض طلبة الاكاديمية في أثناء تمثيل مشهد من مسرحية . حسن . التي اخرجها الطالب المصري ويستوم البطة ان كورى في دور ياسمين

ممثلة دور ياسمين في ملابسها الترفيقية التي ظهرت بها في المسرحية . وقد اخذت لها هذه الصورة في حديقة الاكاديمية

مسرحية عمرية في لندن .. يقدمها طالب مصري

شعري - باللغة الانجليزية وتنخله بعض الكلمات العربية في بعض المناسبات

وقصة المسرحية عن شاب عربي يدعى حسن يكسب عيشه من بيع الحلوى ، وقد أخذ حياء الحليفة عندما حاجه ملك الشعاذين فكافأها الحليفة بأن جعله من حاشيته . وتتخلل وقائع المسرحية مائدة غرام أحب فيها حسن فتاة تدعى «ياسمين» وقد مثلت هذا الدور فتاة انجليزية تدعى آن كورى

وقدم الطالب هذه المسرحية بمقطوعات من الموسيقى المصرية أضفت عليها جواً شرقياً جميلاً. فبدأها بمقطوعة «الفتح» للاستاذ محمد عبد الوهاب وفي خلال فترة الاستراحة بين فصول المسرحية قدم مقطوعة «اليها» لعبد الوهاب أيضاً

وقد نالت المسرحية إعجاب هيئة التحكيم ، فأعيد تمثيلها أمام الجمهور مع المسرحيات التي نجحت يتفوق في هذا الامتحان

وبقي الطالب المصري بعد انتهاء الامتحان وحصوله على اجازة الاكاديمية ، ثلاثة شهور في التمرين العملي وزيارة مختلف مسارح إنجلترا

شهدت لندن أخيراً مسرحية عربية اسمها «حسن» قدمها طالب مصري يدرس الاخراج المسرحي في الاكاديمية الملكية للفن التمثيل ، وتدور حوادث هذه المسرحية في عهد الحليفة هارون الرشيد ، وهي من تأليف الفنان الانجليزي جيمس فلكر

أما الطالب المصري الذي قدم هذه المسرحية فهو الهامى محمود حسن . . وقد سافر إلى لندن في عام ١٩٤٨ والتحق بالاكاديمية المذكورة لفضاء ثلاث سنوات في دراسة الاخراج ، ولكنه أم دراسته في سنتين ، وأخيراً جرى الامتحان العملي النهائي لقسم الاخراج بالاكاديمية ، وكان المشتركون فيه اثني عشر طالباً وطالبة من بينهم الطالب المصري

وكان على كل منهم أن يقدم مسرحية من إخراجة أمام هيئة التحكيم المؤلفة من أساندة الاكاديمية وبعض المخرجين والنقاد . وتقدم الطالب المصري بمسرحية «حسن» التي قام بتمثيل أدوارها ممثلون وممثلات من طلبة قسم التمثيل في الاكاديمية . وكان حوار المسرحية - وهو حوار



کتابے کھائی

بقیہ الدكتور حسین مؤمن

.. حسب في افلامنا هذا الموسم كاولان طبعه للال العيون الناصلة التي
تضئكو منها ... بيد اني لا حظت ان افلام السليبه - لو افلام الهوريج
تعتبر ادق - قد طبعه على اسماها طعنا محرم ! ..

[illegible][illegible]

وہ جس نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ اسے
اس کی مرضی سے چاہے اور اس کی مرضی سے
اس کی مرضی سے چاہے اور اس کی مرضی سے
اس کی مرضی سے چاہے اور اس کی مرضی سے

حسین خوسرو ولوی
خوردان فی احمد متقاعد
فیلم «مقام یوفاری»



۱۰۰۰
۲۰۰۰
۳۰۰۰

[illegible]

و انبیا علی شکیں صبر حاکم و عیسی
 زنده و صبر حاکم و عیسی زنده و صبر حاکم
 و انبیا علی شکیں صبر حاکم و عیسی
 زنده و صبر حاکم و عیسی زنده و صبر حاکم

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

البحار الصالحه !

هكذا تسمى الحجمة حين ياول بيجاسها هذه . .
ونظرونها من الخمرير الاسف السادة ، وقوفه فتر واثارة
من الخمرير الرمادي المعطمة له باقه من نفس فحاش السطون



۱- در فصل ۱ به بیان معنی و
 ۲- در فصل ۲ به بیان معنی و
 ۳- در فصل ۳ به بیان معنی و
 ۴- در فصل ۴ به بیان معنی و
 ۵- در فصل ۵ به بیان معنی و
 ۶- در فصل ۶ به بیان معنی و
 ۷- در فصل ۷ به بیان معنی و
 ۸- در فصل ۸ به بیان معنی و
 ۹- در فصل ۹ به بیان معنی و
 ۱۰- در فصل ۱۰ به بیان معنی و

[illegible]

وكانت حون السوء
سوى الى لقاء اسنانها فريد
اسير لكرن عرب له من العجايب



كان معه ومركبة بالنسبة له كروح
وكمثل

دور.. اُتمنی تمثیلہ !

سراج مشرق
نئی آن امانت دور : المون : و

مہم شکیب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

زوزو سکپ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

لائی تحصیلت نہیہا . . !
ملری منیب

نہی ان اُمتل دوراں فی روایۃ

زیناب صدیقی

نیکی و نیکوئی و دوستی و محبت

ذلك ، و قد شجرة ، و قد عنت في
قال هذا الخبر و قد أنكر الأئمة في ذلك

طهاني يبيتون مع زوجة أبيهم

بها الى استوديو م . ج . م . للقاء
كوكتيلها المصنوع .. وبينما هي تهوول
ناحية عن ميكانيكي لاصلاح العطل اذ
انقطعت بحادثها سيارة كادت تدهسها ،
وكان بجانبها أحد المخرجين ومعه د . د
سينر .. عندئذ استولى على حوز
مسنون حرج شديد حملها على حوز
من مامها حرج ، لولا ان المخرج اسرع
بها ، فدهسها ان فرط الذي أدنى لها
من البشاشة والمزح ما أزال حياءها
وترددها ، وما زالت الى اليوم من
المحبات به الى حد التعصب والمباذلة

وكان (فان جونسون) و (اسنير
ليامز) يعملان شهورا في شركة
م. ج. م. دون أن تحتاج لهما فرصة
المقابلة حتى تقرر أن يعملا معا في فيلم
و المدعو جو . . فلما بدأ العمل في
الفيلم وتعرف كلاهما بصاحبه ، تلقى
(فان) اسنير بالابتسام والايأس
شجعنا لها حين آسئ اشغافها عن
العمل معه . . وقد أبدى لها معونه
صداقة في اداء دورها حتى جعلها
تنبذ بكرم أخلاقه ، وعملها بعد ذلك
معا في أفلام متعددة، عزادت الصداقة
سهما توتعا

واستيقظ حليى فورد وروحته
اليانور باول ذات يوم على أصوات
مركبات النقل الى وقعت عند باب
المنزل المجاور لهما ، ووقعا يطران
باهتمام ويتساءلان عن يكون حيرتهما
الجدد . وما ان جاء العد حتى رارهما
حينئذ ماسمون الممثل الانجليزى
وروحه . . . وقعا نفسيهما صارين
معرض الحائط بالنحط الماثور عن
الانجليز ، وتوجها بالدعوة الى حليى
واليانور لتناول الشاى عندهما

برحه تحبيل نظرها في سمسمر . ثم قالت له بهدوء : « الا ترى يا سمسمر سمسمر انت فصر بالنسبة لي ؟ »
فما كان من سمسمر الا ان راح يفرس فيها مليا ثم احابها في النهاية : « لا يقضى يا مس هسورن .. قربنا من فصر فاصت حتى نتساوى الزهوسا »

وكانت حور الياسون مدممة على
مشاهدة أفلام مريد استير حتى تطلعت
الرفص وابسته ، وكانت تنوق الى
القاء استنادها لكي يعرب له عن مريد
الاعجاب والامسان . واحدا رسمت
لذلك حظه عولت على تمبيضا، واعدت
عديتها لكل شيء ، حتى الكلام الذي
يقوله من يديه

ولكن ضد ما كانت حيلة أمها حين
مطلتها السيارة الصغيرة التي ذهبت

روميل على الشاشة

الخارجية في نفس الأماكن التي كانت
منها من مصالحها من حيث ومن
ومن . . . ومن بينها
2 المصنف

والمرشح الأول لتمثيل دور «روميل»
في هذا فيلم هو لتمثيل المرفوف
بمن شتروهم ، ولد في سنة ١٩٠٤
لحور في أحد الأقاليم التي
هوللوه حول الحرب الأخيرة

ولاشك أن مصر ستطلب دورها
هام في هذا القيلم ، لأنها كانت محطة
لتحول في هذه الحركة التي انتهت غوز
حساء الساق و هزيمة روميل

وكانت دوروني لأمور دائمة الالعباب
بحوان كرومورد .. ويرجع هذا
الالعباب الى المهد الذي كانت فيه
دوروني تشعل عامته مصعد في
شيكاعو ، حتى أنها كانت تقلد حوان
في أربانها ونصف شجرها ، ولا
يرادها سوى حلم واحد هو أن تسبح
لها الايام بلباء نحتها المحبوبة

ثم تعاضت الايام .. وسافرت
دورتي الى هوللود ... شهيرة
مختلفة ... في جبال لاس انجلس
جاءت بها ... اسكنها مع رباته
حقن حمولته المندمة في الاحياء
حوال ... كات ... في مدخله
... راحلي الحفلات ...
... الشرفة لمشاهدة امسيه
... من ملكي ...
... من حالي ...

دوروتی . . آدم لك حوان
گرومورد . . ۱۰۰

والواقع أن دوروني بهتت من هذه
المفاجأة ، حتى دهمت تردد عبارات
للسلام والمعاملة مملنة مرتكة
مع أن كلنا المحمدين صديقان
بعضنا ، الا أن دوروني ما برحت
في هذا اليوم تشمر بالرهبة والارتباك
لنفا المقت بخوان كروفرود !!

وكان لقاء كاترين هيبورن مع
مبسر تراسي في ادارة شركة سيسمانية
ببيل العمل في فيلمها الذي ظهر فيه
ما لاول مرة . . وقد وقعت كاترين

أثار كتاب « روميل » ثمة
من أهالي الديار وروى جهاد القائد الأثافي
« روميل في كفاحه ضد الحلفاء
في الحرب العالمية الأولى »
كتاب مهم يستحق أن يقرأه
الرجل الذي يحب التاريخ
والله أعلم - من درك

مولود لآخر فلم تقنع حوادثه
من هذا الكتاب ، وتخصص له مزايا
كبيرة حتى يمكنها تصوير ما فيه من
وطنيته وبعده

ومنحصر من هولاء ستة سينائية
إلى شمال إفريقيا لتصوير حسن الماطر

عندما تستمرى ما كياج بان كيك ستأكدين من جمالك



اليوم.... السيلة....
انظري كيف يختلف لك
جاذبية جديدة في الحال!



أنا عارورة
لوك م م م
في عالم
الجمال والجمال
سحر سحر



PAN-CAKE* MAKE-UP

ما كياج بان كيك ماكس فاكسور هوليدو

أغلب السيدات يفضلن
بان كيك على
ما كياج آخر في العالم.

تكافؤ الاستعلامات
الخاصة بفن الماكياج
الجديد: نرجو مخاطبة
أخصائنا هنا في:
شركة ابيح الصناعات المصرية
ملا أورد و زدي بال
ملا شمس الكبرى

بان كيك هو الابتكار الجديد في عالم الماكياج، الذي نال الإعجاب لانه يسهل
تأثير جديد، رائع. ان هذا الماكياج المدهش إنتاج ماكس فاكسور هوليدو
يتميز بشدة متينة، جديدة، حريصة المسح، يسهل ارتد، يسهل
بيان كيك، تزدل عيونك وتكتسب بشرتك في الحال جمالا ذا لون جديد
ناهم يروم تأثيره الساحر ما فانت طريقته كذلك، ينفذ بان كيك
بشرك من اللطافة، تقطع مستطعة بعمقها ونظارتها
أدهش وجهك بطبقه رقيقة منه، نشاء سحرنا لنا وبشرة صافية
جرب اليوم باسبق بان كيك لتكسبي جمالا جديدا من ماكس فاكسور هوليدو

يباع في جميع المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيرليات

بان كيك مودت تمارد من ماكس فاكسور هوليدو

الزعمون: فيتا وشركاه - القاهرة والاسكندرية



أمير المؤمنين الموقر

بقلم لاسد وليم باسني

خادمه وفريقه من السجود
عند سراجيه . بعد أن رآه
معلقه بفريق واحد . ومن
ثم رآه في الفريقين حد
لاسلح . بين الفرقة بعدة
وسيرة من ماله .
وحدث الفرقة أحد المحدث
وربما حتى في الواقع محسن
سائر

بعد ذلك . حتى في سائر
فريقهم من صاحب السراج
ويع من تحت أواني سجنه .
في أمرهم على الخوارق في
بأحد ربي الحق الموصلي فيه .
في ذلك الوقت قد سافر إلى عمار
سليم . ورد من الزمن على حرق
سيرة . وأنه . سب أن ربي في
فريقه حتى حرقه سيرة . وكان ذلك
محقق من الخوارق .
بعد أن سافر برسول لاسد عمار
سليم . من الخوارق
- من يأمير المؤمنين في عمار .
- من ماله .
- أن السجود ربي أرباب .
- فيه لاسد سيرة . وأبداً حتى سيرة

... من السجود سيرة من
عند سراجيه . بعد أن رآه
معلقه بفريق واحد . ومن
ثم رآه في الفريقين حد
لاسلح . بين الفرقة بعدة
وسيرة من ماله .
وحدث الفرقة أحد المحدث
وربما حتى في الواقع محسن
سائر

... من السجود سيرة من
عند سراجيه . بعد أن رآه
معلقه بفريق واحد . ومن
ثم رآه في الفريقين حد
لاسلح . بين الفرقة بعدة
وسيرة من ماله .
وحدث الفرقة أحد المحدث
وربما حتى في الواقع محسن
سائر

حول العالم الفنى

قلم الأستاذ نور احمد

موسم هرب المسرح

منذ ان اصبحت المسرحية من الفنون التي لا يمكن ان تغيب عن الساحة الفنية في مصر، لم يزل المسرحيون يحرصون على تجديد مظهرهم الفني، وابتكار طرق جديدة لتقديم عروضهم، حتى لا يفقد الجمهور اهتمامه به.

في موسم هرب المسرح، نجد المسرحيين قد اخرجوا لنا عروضاً رائعة، تتميز بالخيال والابداع، وقد استخدموا أحدث التقنيات المسرحية، مما جعل العروض أكثر جاذبية للمشاهد.

من بين العروض التي لا ننسى، عرض "الفرقة" الذي قدمته فرقة "المسرح الشعبي"، والذي تناول موضوعاً هاماً في حياتنا، وقد تمثله ممثلون متميزون، مما جعل العرض ناجحاً جداً.

ولكن، رغم هذه العروض الرائعة، فإننا نلاحظ أن المسرح في مصر لا يزال بحاجة إلى مزيد من الدعم والاهتمام، حتى يتمكن من تحقيق المزيد من النجاحات.

هذه هي الرواية الوحيدة المؤلفة من عدة أجزاء، وقد تم نشرها في عدة مجلدات، وهي من تأليف الكاتب الشهير "عبد الحليم نوري".

منذ ان اصبحت المسرحية من الفنون التي لا يمكن ان تغيب عن الساحة الفنية في مصر، لم يزل المسرحيون يحرصون على تجديد مظهرهم الفني، وابتكار طرق جديدة لتقديم عروضهم، حتى لا يفقد الجمهور اهتمامه به.

في موسم هرب المسرح، نجد المسرحيين قد اخرجوا لنا عروضاً رائعة، تتميز بالخيال والابداع، وقد استخدموا أحدث التقنيات المسرحية، مما جعل العروض أكثر جاذبية للمشاهد.

من بين العروض التي لا ننسى، عرض "الفرقة" الذي قدمته فرقة "المسرح الشعبي"، والذي تناول موضوعاً هاماً في حياتنا، وقد تمثله ممثلون متميزون، مما جعل العرض ناجحاً جداً.

ولكن، رغم هذه العروض الرائعة، فإننا نلاحظ أن المسرح في مصر لا يزال بحاجة إلى مزيد من الدعم والاهتمام، حتى يتمكن من تحقيق المزيد من النجاحات.

هذه هي الرواية الوحيدة المؤلفة من عدة أجزاء، وقد تم نشرها في عدة مجلدات، وهي من تأليف الكاتب الشهير "عبد الحليم نوري".

منذ ان اصبحت المسرحية من الفنون التي لا يمكن ان تغيب عن الساحة الفنية في مصر، لم يزل المسرحيون يحرصون على تجديد مظهرهم الفني، وابتكار طرق جديدة لتقديم عروضهم، حتى لا يفقد الجمهور اهتمامه به.

منذ ان اصبحت المسرحية من الفنون التي لا يمكن ان تغيب عن الساحة الفنية في مصر، لم يزل المسرحيون يحرصون على تجديد مظهرهم الفني، وابتكار طرق جديدة لتقديم عروضهم، حتى لا يفقد الجمهور اهتمامه به.

في موسم هرب المسرح، نجد المسرحيين قد اخرجوا لنا عروضاً رائعة، تتميز بالخيال والابداع، وقد استخدموا أحدث التقنيات المسرحية، مما جعل العروض أكثر جاذبية للمشاهد.

من بين العروض التي لا ننسى، عرض "الفرقة" الذي قدمته فرقة "المسرح الشعبي"، والذي تناول موضوعاً هاماً في حياتنا، وقد تمثله ممثلون متميزون، مما جعل العرض ناجحاً جداً.

ولكن، رغم هذه العروض الرائعة، فإننا نلاحظ أن المسرح في مصر لا يزال بحاجة إلى مزيد من الدعم والاهتمام، حتى يتمكن من تحقيق المزيد من النجاحات.

هذه هي الرواية الوحيدة المؤلفة من عدة أجزاء، وقد تم نشرها في عدة مجلدات، وهي من تأليف الكاتب الشهير "عبد الحليم نوري".

منذ ان اصبحت المسرحية من الفنون التي لا يمكن ان تغيب عن الساحة الفنية في مصر، لم يزل المسرحيون يحرصون على تجديد مظهرهم الفني، وابتكار طرق جديدة لتقديم عروضهم، حتى لا يفقد الجمهور اهتمامه به.

والكاميرا، الخادعة

لا تصدق كل ما يبدو لك على النار القصى من أزياء الكواكب
والألوان المصنعة ليد.

... شعنت بين شباب العالم ... مودة ... ارتداء ...
... و لأن ... جورج رامت ...
... أن يظهر هذا الرى فى الأعلام والمصور

... فت ... هذه البألة ... إلا ... لفت طره ...
... ذلك لأنه لم يرتد فى حياته ...
... فى الأفضة ... هو اللون الأبيض ...

... كان هذا اللون يثاب التصوير ... قد اعتاد حين يلبس ألبسة ...
... أن يرتدى ألبسة رمان
...

...
...
...

... بمصفاة يسوحيها السلوان

الحق لقد جعلت هذه الفترة من حياته مقطوعة عمقية .
هى أنة يأس نابغة من أعماق نفسه جعل ينجيد من
شدائده للسلوى بين الكؤوس المترعة ونساء الهوى . واد
اندفع بكرع اللذائذ فى لياليها الحمر . فلفد ألت عليه ألامه
التي حسنتها حواطره السوداء وكوامه القاتمة

ولكنه الحب لا يزيد العناد الا استملا ومودة وان
هذه المقطوعة الموسيقية لتصل الى كلارا لتجلبها كلمات
... وعاطف ومدلولات تعرفها فى حفل عام فى
سيرج . لنؤكد ليناها انها مقبلة على عهد قطعاه ان فيها
ينفس رافضا بالبحوى وهى تعرف اللحن . فلا تكاد تسمع
أو ترى الا هذه الانعام

وكانت لفتا بمسدة عن عيون
على أمل التلاقى والرجوع لكن هذا العناد من ...
دفع الأب أن يطلب الى شومان أن يترك المنزل حيث يقبى

ترك شومان هذا المكان الحسب الذى آواه . صد عرف
حياة الفن والانعام . ولحمه المصائب فماتت أخته . وفانى
من صراع نفسى مظم . هو فى أعليه هذا الخوف الشداد

الكامن فى ثيايا نفسه . والذى لا يقنا أبدا أن يترك محاوره
أكثر شذودا كلما أظفقت عنه الحياة أو تكالبت عليه الهوم
... واليأس مسلها الى نفس الغنى . حين أحس

أن موسيقاه لم تشفع له فما بهوى وفى عمرة هذا
الحر . يتواطأ العناد على الخط من فيه موسيقاه . حين
يرونها أساليب لا هكل لها ولا ساء . وحين يرويه ملحا

يصدى لمان محدودة . لا موسيقا يسنوحى أفاين الجمال
وتنشأ حياة هذا الصان . أن شومان كان يتصامل الى
حوار هذه الافتراءات بل ويحزبه منها ما يصوره فى

نفسه من عجز !! ومرد هذا الى أن شومان - سمة كل
نابه مستريب - كان يتطلع أبدا . الى آفاق عاليلة . يرى
انها ما زالت بمسدة عن متناول أعماله . وان كانت أعماله
فى رأى كل مصنف . صورة مطلقة من الاعمار والفتنة
والطرافة وعمق النصور

وتبدو بين هذه الاحداث المنشطة . بارقة من اليسر . اذ

يعطى الذكوراه فى الموسيقى . ثم تقبل المحكمة أخيرا وبعد
جهاد طويل دام سنوات أربعا . زواجه من كلارا هوى نفسه

عاشى الزوجان ما شاء لهما الحب أن يعيشا سعيدين . . .
ولئن كان يفلقه ويؤدى غروره أن يجد نفسه شيئا لا يؤه
له ادا ما قيس بمواهب كلارا وصيتها . الا أن عهد الزواج

قد أفاء على حياته لوبا من الاستقرار . كما دفع به الى تأليف
عديد من الاعمال التى تكتشف عن القدرة والمهارة والرفقة . . .
... لى صدى لعمه المادح لسمد . لى ...

فى شوبير وشوبان وعبرهما من عباقرة الانعام . فأنصحه
من افتراءات طاله تحط من قيمتهم
سارت الحياة بأسرة شومان . فنمت وحملت بثلاث بنات

وثلاثة بنى لكنه رغم هذا الاستقرار البادى . فان الصراع
النفسى الفسان الذى كان يحتدم على مر الايام فى نفس
شومان قد زاد ونفاقم وحملت أطباء أخوف المرير تدفع

به الى التحليلات المهمة . وكلما ألح به الخوف . كلما أسلمه
الى خوف جديد . فادا بهذه الاشباح تقلب رؤى تساوره
فى المنام وان هذه الحالة تذر بتفكك كيانه النفسى .

وباحلال قواه الخالقه واذا شعر بديب هذه الفاجعة
النفسية . حتى أشب اطافره فى سباق مرير مع الرمان .
حتى ليكتب هذا الكيان المدمم على التمزق . أحلد الاعمال

الموسيقية وانماها لقد ألف عديدا من السوناتا للبيانو .
كما ألف الرباعيات للآلات الوترية . وكتب السمفونيات
والاعانى . وكما انصت من ثيايا هذه النفس المتداعية هذه

الآلى . المريدة من الانعام . فقد دفعه هذا الخوف من الموت
ومن الحياة معا . الى التكالب على الرسالة التى خلق لها .
والتي أراد أن يتم فصولها قبل أن تطبق عليه الكارثة التى

كانت تدب اليه رويدا رويدا . كالاشباح المحيعة . التى
تقدم حجاب الكرنف عنها وتدل عيب وهذه
لقوى المحطمة التى حادته فى ظلال الفقر وسوء الحظ كانت

تروق طاقه
ان شومان يرسم صورة عجيبة من التناقض فهو
عمرية ملاية من ناحية . ومقدرة حبيسة من ناحية أخرى
ولكم قاسى الرجل من ثورات عصبية ما فتئت تتكاثر

عنه ويريد من تحت هذه الصورة . أن يبع شومان
وسط هذه الآلام . سمفونيته الرابعة الخالدة انعام
عمرية منسنة من صميم فشله

وبقيت هذه الاعمال وعمرها حبسة لا ترى النور . أو
كالحبسة . لولا أن قضى له الله . بين هذه الذبالة الناقصة
من تفكيره وعقله . يدا حابية تحمل عنه مشعل الفن . الذى

أعنى فى محروبه حياته وكيانه وعمه وعندما كانت حياته
تؤذن بالمعيب . كان تلميذه الموسيقار العالمى . جوهان
براهمز . العقل المؤدى الذى حرره شومان طوال حياته

وما هو شومان يقلب بهذى كالمجاين يكلم المادة
ويستنطقها ويأفقسها أعماله وأوهامه لقد مع العقل . كما
مع العقل ولما بلغ به الانفصال النفسى مداه . بقيت

أعماله وسبيلته الوحيدة الى الذكريات ثم تلاشت
الذكريات . ولم يبق لهذا الكيان الجسمانى عقل ولا تدبير .
فاطبق عليه الجنون . حتى لقد اندفع يوما الى نهر الرين
يشد الموت . بعد أن عزت عليه الحياة وكانت نهايته
هى تلك التى خافها طوال حياته الجنون
لقد ماتت هذه القوى النزاعة فيه . حتى وهو حى يرزق
ولكن بقيت له لمحات الخلود تعبد له طريق الآخرة

دائرة معارف التكويني



أنور وجدى

هو من مشاهير الأدباء والصحفيين المصريين
 ولد في القاهرة سنة ١٩٠٤م وتوفي سنة ١٩٦٤م
 كان من رواد الصحافة الحديثة في مصر
 وشارك في تأسيس جريدة "الجمهورية" سنة ١٩٢٨م
 وكتب العديد من المقالات والكتب

جريدة سينمائية خاصة بشركة نحاكة فيلماً - جريدة فيلماً

الفيلم الملون .. مفخرة لك مصرى

انحمد لله .. فقد انتهت جهودنا على جميع ما كنا نرجو ، بل فاقنا النتائج ما كنا نوقع واننا « بابا عريس » ان مصر قادرة على إنتاج الافلام الملونة المصارة التي لا تفتن بطلها وروعة وانما هي اعظم الافلام الملونة الاحياء وارحو الا بطن القاري العزيز ان هذا هو رأي واتى محمى لاساحى .. انه رأى كبار اهل الفن والافلام الصحافه الذين بكرموا بزيارة سيدو نحاس وشاهدوا (برلر) اشره العلم فازدادوا شوقا لرؤيته ، وجرب على أنفسهم عبارات التقدير والهنه لمجهودنا المواجه في الهوى بالنسبة للسماوى المصرى والسبح به فدعا نحو التقدم والازدهار في ظل راي القوم وحاشا حلاله المثل فاروق المظلم والذي استطاع ان افولته اليوم هو اننا لم نستطع حتى الآن ان نعطي الجمهور الكريم فكره حقيقه عن « بابا عريس » ، ونذككم حتى يساهمون هذه الاشارة قريباً سوف نزيد انما شوقكم لمساهمة الفيلم الذي لن يشرف السينما المصرية فحسب ، بل سيكون منفره لكل مصرى وكل باطن باللقه العرسه في انتقاء العالم اجمع هذا وسنمرس « بابا عريس » قريباً في احدث دور العرض بالفطر المصرى والافطار العربيه

جبريل نحاس

من الأعماق

سقدم شركة نحاس فيلم بالشكر الى المخرج حسين فوزى والنجمه نعمة عاكف وجميع الفنانين الذين ساهموا بجهودهم في اعداد « بابا عريس » اول فيلم مصرى بالالوان

آخر الأخبار

على ان مساهمة المناظر الاولى من فيلم « بابا عريس » طافت شركة نحاس فيلم مع النقطه نوال بعدادى على الظهور في اعلامها لده ثلاث سنوات ، فقد اظهرت بقوا عظيما رشحها لان تكون بحمة منالته . من اروع المناظر التي يفتخر المخرج حسين فوزى بمساهمتها في فيلم « بابا عريس » اسمرامى العرائس ، حب مصرى لنا مجموعه من العرائس بملابسهم المزيهه والراحه وحياتهم الرائع في رفعة يدعه بمقدمهم النجمه نعمة عاكف في دور عروسه مدحى الساطرين . وهذا لاسمرامى من وضع الموسيقار على فراج . اول حرا يظهر على الشاشة السعاه رفعة حقيقه بصورت صاظرها بن النسمه الملبه ، حب يظهر بضمه عاكف وهي ترفض انتران . وقد وضع موسيقى هذه الرفعه الفريده الاسناد عبد العزيز محمود . من الاسمرامى الراحه الاخرى التي يشتمل عليها فيلم « بابا عريس » اسمرامى الخيام في جزر (الهلوى) حب نوز لنا الالوان جمال وقبسه الراحهات وسحر الطبيعة وبهاها . وهو اسمرامى ذو موضوع خاص به وضع موسيقاه عرب الجاهلى بالاسمرامى مع ابراهيم حجاج . بدأت عد ايام شركة نحاس فيلم في انتاج الفيلم الملون الثاني « حب الصحن » اخراج الاسناد سارى مصطفى ، وقبسه وحوار الاسناد ابو السمود الاسارى . وهي قصه عاخره من قصص الف ليلة وليلة ، مستحدث باستفصل منها وعن انطانيا في اعطد القادم

هل تعلم

• ان انتاج الفيلم الملون « بابا عريس » استغرق ثلاثة اشهر كامله ، ولعبت بقطعه ثلاثه امثال بقطب الفيلم القادى ؟
• وان النجم عبد السلام البائلى طلب من شركة نحاس فيلم الظهور بمون مقابل في الفيلم الملون بعد مساهمة النحاتر الاولى للالوان ، وقد حقق له الشركة هذه الرفعه واستبدت اليه دوراً لطفاً في فيلم « بابا عريس » ؟
• وان الفنان الثلاثة الفرنسيين الاحصائى في الالوان اصبح يطلق عليهم لقب : الفرنسي الثلاثة للالوان ؟
• وان شركة دوكولور مفرسا أرسلت خطانا الى شركة نحاس فيلم لشكرها فيه على اهتمامها وعبايتها باخراج (دوكولور) وبوفيتها الي هذه النتائج الرائعه التي حقت حلم الفرنسيين أنفسهم ؟
• وان النجمه نعمة عاكف طلبت من شركة نحاس فيلم بعد مساهمة مناظر فيلم « بابا عريس » الا تظهر الا في افلام ملونه ؟
• وانه عندما شاهدت النجمه كاتليا صورها الملونه في بعض مناظر فيلم « بابا عريس » بمصالحه العرض الخاصه بسودو نحاس لم تستطع ان نكرم دهنسيتها واعايتها منحتها فحاشا فانته : « يا بنت الابيه يا كاتليا ... هو اسي حنوه كده ؟ ! »



الفنان حسين فوزى .. مخرج الفيلم الملون الاول



الدكتور محمد صلاح الدين بن وجوه اشبال الموسى الاسد بور اندر المصطفى الموسى والاسد بور بن وجوه والاسد بن وجوه

ومثل هذا التعاون موحسود بن
بوسى ومراكش، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا

وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا

وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا
جميعهم اكثر من مبالغة في عملهم
وحسنه، فان اهل الفن جميعا

في فنون الموسيقى والفن في شمال إفريقيا

شاعر على حرفي الفن

قدمت مصر في السهر الماضي بمكة من رجال الموسيقى في تونس، ورافقها
الاسد بور الدين بن محمود صاحب ورئيس تحرير مجلة «الأسبوع»
الموسيقى، وقد دار بينهما وسنة حديث من الفن في شمال إفريقيا،
خرجنا منه بالعلوم التي يقدمها إلى قراء «الكواكب» فما يلي

الاسد بور الدين بن محمود صاحب ورئيس تحرير مجلة «الأسبوع»
الموسيقى، وقد دار بينهما وسنة حديث من الفن في شمال إفريقيا،
خرجنا منه بالعلوم التي يقدمها إلى قراء «الكواكب» فما يلي
الاسد بور الدين بن محمود صاحب ورئيس تحرير مجلة «الأسبوع»
الموسيقى، وقد دار بينهما وسنة حديث من الفن في شمال إفريقيا،
خرجنا منه بالعلوم التي يقدمها إلى قراء «الكواكب» فما يلي

الاسد بور الدين بن محمود صاحب ورئيس تحرير مجلة «الأسبوع»
الموسيقى، وقد دار بينهما وسنة حديث من الفن في شمال إفريقيا،
خرجنا منه بالعلوم التي يقدمها إلى قراء «الكواكب» فما يلي
الاسد بور الدين بن محمود صاحب ورئيس تحرير مجلة «الأسبوع»
الموسيقى، وقد دار بينهما وسنة حديث من الفن في شمال إفريقيا،
خرجنا منه بالعلوم التي يقدمها إلى قراء «الكواكب» فما يلي

اللعنة



المنعشة



توزيع عام
بمصر والبلاد



عصر انشاء اعمدة التوسعة في رنارة قسم التوسيع | بدار اهدى

ولا بد من ان يكون من
معدن لوزان التوسيع
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة

وفي الايام
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة
التي هي في رنارة

وبروي هذه قضية كيف
منك الاندلس في عهد
محمد ، فاصبح به محمد
العرش ، ولكن محمد
في الملك ، فقد كان
... مفصلاً مصاحبه
السعر على حصر
... من الملك
عرش الاندلس من عهد
ما قصته ان رافع
رملاء في يومه
باسرار الدوة
... وقد
... من
... من
... من
... من
... من
... من
... من
... من

و من صحبه خصال
 ، تصيب بروج حرمه و قدسية
 في هو موجود ، بحسب و انه عديم
 بلف في روح في عاصمه السنين
 قدم الكهف ، و هم لا سعادان على
 و لا ، لاجل و ان يعرف موقوف
 منها ان تصورات في عاصمها
 ينبغي ان منها ان خلاص من لا غير
 عديم سعاد

۱۔ حق تعالیٰ نے جو کچھ چاہا
 ۲۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۳۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۴۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۵۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۶۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۷۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۸۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۹۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا
 ۱۰۔ جو کچھ چاہا وہی ہوا

وعلقت الكاسه على هذا الخطاب فانه
 ١ - لكي اكون من ورثته حرة
 ورحمة من اصغراب هذه روحه
 في حصة منسوبة وكنهه وقد
 اصبحت على صفة وبقية بالخدم -
 وحصة من روحه صفة - فقد مكنت
 ان يدين من نفس اراء قرب من
 ديرة في كسب على مكنت -
 احد نفس من ، حب اسفاره ،
 حرة قد - ان صفة كديده
 ان وجه من من حصة

كان زوج من نهر بنور
تلقا في المحرمات العامة

وگادد همدی لایعار بفرق می
دارد = نفس درویدیه



حب الكثرة
عدو
النجوم الأزواج

ہیوارث وزوحہما السابق اورسون
ویلر

كانت دينا تعرف ابها زوجة عمري
فان .. وابها لذلت كانت موصيه
حسد الكثرات من زملائها ..
زوجة عمري هي آخر من سمع
رحمة ..
في عمود مساعده في ..
هي بخارجت ..
الارحة ..

وهي من ناحيتها تهوى المجتمع
ولا يرضيها أن تحرم نفسها من مباح
الحياة، وكانت تنردد على هذه المجتمعات
- في كثير من الأحيان - وحدها بدون
زوجها ، وطالما أدى ذلك إلى قيام
منازعات عديدة بينهما .. إلى أن
استقر رأيا على الطلاق



کامد حین و یمنی محسوسها
ونگه کار فی شمل بها باعماله
الضمة .. فطنت الطلائ منه

[illegible]

۱. در این کتاب
 در باب اول
 در باب دوم
 در باب سوم
 در باب چهارم
 در باب پنجم
 در باب ششم
 در باب هفتم
 در باب هشتم
 در باب نهم
 در باب دهم
 در باب یازدهم
 در باب بیستم

۱. که در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

[illegible][illegible]

•• عاد يقول انه يحصل هدوء الروح
على الصبح الذي في حارجه ••
واقعه على وعشه • عاد يقول •
منه لا يحب ان يدعى نفسه في داره

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۲. و تأثیرات مختلف بر جامعه و اقتصاد
 ۳. پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی
 ۴. و تحلیل این موضوعات پرداخته خواهد شد.
 ۵. در این فصل، به بررسی اهمیت و نقش
 ۶. و تأثیرات مختلف بر جامعه و اقتصاد
 ۷. پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی
 ۸. و تحلیل این موضوعات پرداخته خواهد شد.
 ۹. در این فصل، به بررسی اهمیت و نقش
 ۱۰. و تأثیرات مختلف بر جامعه و اقتصاد
 ۱۱. پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی
 ۱۲. و تحلیل این موضوعات پرداخته خواهد شد.

۱- در این کتاب که در مورد
 ۲- و در مورد
 ۳- و در مورد
 ۴- و در مورد
 ۵- و در مورد
 ۶- و در مورد
 ۷- و در مورد
 ۸- و در مورد
 ۹- و در مورد
 ۱۰- و در مورد

ومالك أيضا حادث غرام العمل
المعروف بمارك صيفس والسحة هدى
لامار ..

كان مارك مايزال يحطو أولى - ٤٠
في ميدان الستما ٥٥ وكاست ٥٥
• أنزل • تبطر حادثا صعدا • قد
يكن في امكانها أن تصحبه الى الجملات
والحتميات التي يتردد عليها بحكم
عمه الذي يتطلب منه أن يلف اليه
الانظار على سبيل الدعاية لنفسه
ولاعلامه

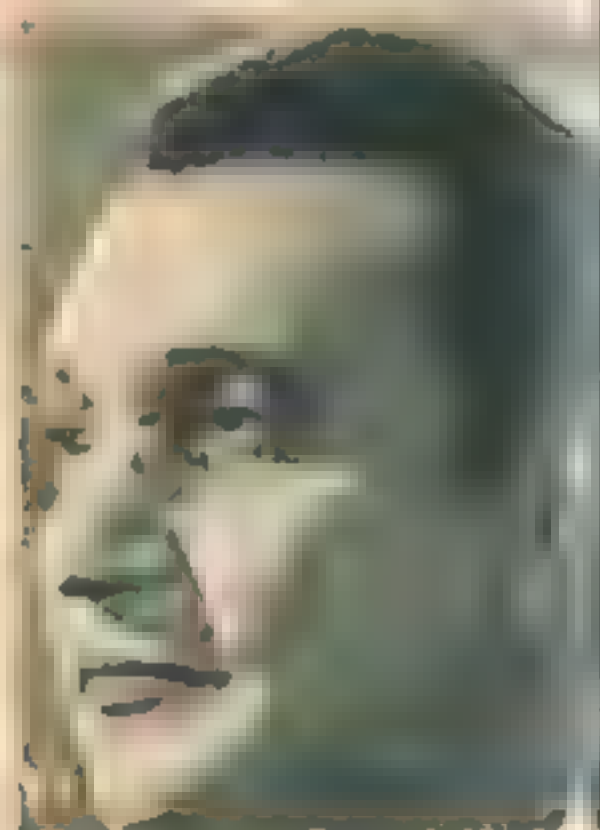
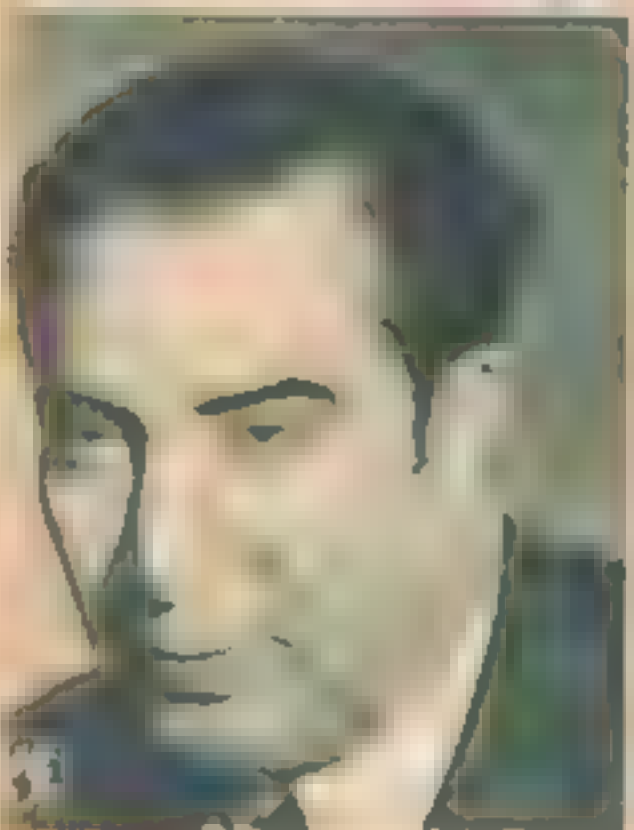
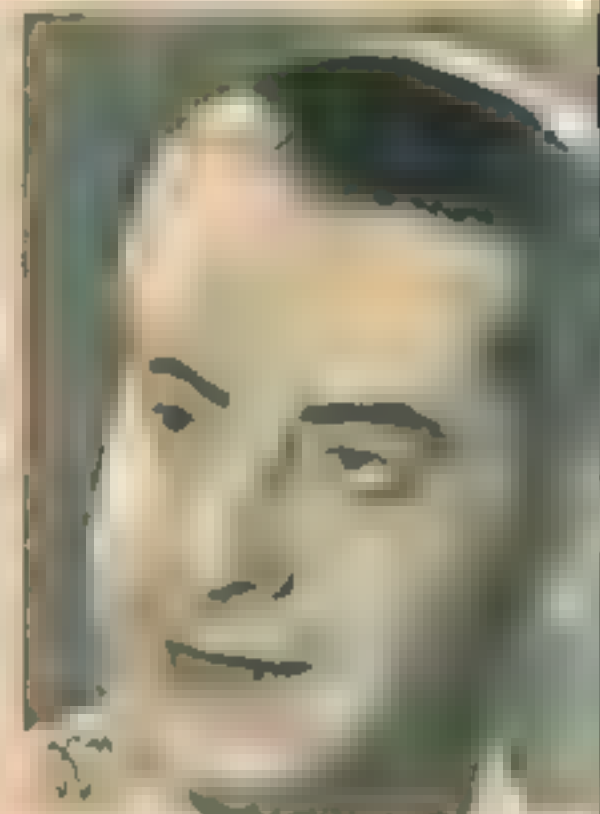
وفي إحدى الحملات التي بالجمعة
هيدى لآمار .. وكانت قد انشرفت
حديثا عن زوجها الممثل المعروف حور
لودر استمدا للطلاق ، ووجد مارك
متقيف في هيدى زميله لطيفه يعجز
ويزهو بوجودها معه في كل شيء
يذهب إليه .. وهذا ما حرمه ، حبه
منه ، لأنها تفصل منزلها على أي مكان
آخر

وقد نسي مارك أن زوجته حُرمت
نفسها من كل مباح الحيضة لتكون
بمحاوره تعرضه عندما لحا إلى المستنقى
لعلاج جرح في ظهره كان يعاوده بين
حين وآخر منذ أصيب به وهو في
طفولته . وكان هذا المرح هو الذي
رد إليه زوجته بعد أن سار شوطا طويلا
في علاقته مع هيدى لامار . فقد
عاوده الداء ، ولحا إلى المستشفى
لعلاج . وأمرعت منه زوجته
المحجور . تكون في حاشية . أصيب
فقد عاد إلى صوته . فحصل منه
العلم . المفقود

م . ا . ب . ج . د . هـ .



هن آيت من عواد اسسما اس نعرفون كى شىء عس نجومها ٠٠
 وهن موى ر كوت كى م سعلن هولاء نجوم ٠٠ سوهن لادوم السى ظهورا فهدا نو الادوار السى تخصصوا فى
 مسندى و هو رهد نو عتو ريك معا نعتب ن نعرفه جمهورا عن نجوم اندس برهد على الساحة ٠٠
 م نحن نسبح نك نعرضه كى نحسر نفست معارفك الفسه ٠٠ فمسرتك هيا مجموعة صور نساعز نجوم فى
 عصر الترسب لآحدى ٠٠ وحتف كى مبه رفا سنعزبه فى الاحاء على كى سؤل حص ن ٠٠ وقد ستموا فى
 صفحه ردور تصححه بلاسئله السى نوجهه اسك فى هذا الاحبار



۹ - بی ہوا : ہوا سے مل کر لایا ۔ آج ان حالت
 شیعہ : جس سے ۔ اور بھی رہا ہے
 ۱۰ - بی ہوا : ہجوم انسان مافوق ان میں ہوا
 ان قلموں کے درمیان ۔ قلمی علم ۔ اور رہا ہے
 ۱۱ - میں میں بظاہر الامت میں ہوا : محسوس
 وہاں رہا ہے
 ۱۲ - بی ہوا : محسوس انسان راز ہوا ہو : قلم
 علم اور جو رہا ہے
 ۱۳ - میں صاحب علم : بظاہر بظاہر میں صاحب
 علم : میں میں قلم میں رہا ہے
 ۱۴ - میں میں بظاہر میں صاحب علم : میں صاحب
 علم : میں میں قلم میں رہا ہے
 ۱۵ - میں میں بظاہر میں صاحب علم : میں صاحب

١ - في هؤلاء النجوم من غير ان لا يستعمل بالشمس
 ٢ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٣ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٤ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٥ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٦ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٧ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٨ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ٩ - من غير النجوم من مذهب النجوم
 ١٠ - من غير النجوم من مذهب النجوم

نیم جیڑ میہ لافنا

فیہ لستہ نور وحیدی

وهم يفعلون الأعاجيب في سبيل
لحنت من لواهب الحديدية . انهم
يعلمون ما يعرف من ميراثية فلم على
حسب نفسه ان يفتقد موهبه من
ي مكن في العالم . . وسين اذا كان
هذا المكان هو امريكا ام بلاد واق الواق .
فانهم ان هذه الموهبة سيمسح كوكبا
لامعا من كواكب هولود !

.. اما نحن .. فاننا نحكي ان بامبر
وبعض ان بعض اعسا على الجمل
.. حوفا من ان يصرفنا العلم او يهر

ار ساقية المحدث في هولود تدور
بالتوقف، انها تأخذ من الغارات الحمراء،
وتصعد في قاره واحده ، ولقد اعجب

• حدود المعهد الخاصة التي
الواحد وتعدّها للـ

فقدت هي محسنه
حبها بلسم العذر لرحلته
من غيبه - قدمو نسبه
من غيبه - قدمو نسبه

۱. کسی که در محضر حضرت
حضرت امام علی علیه السلام
حاضر بود

لو أنما قد حله ، سلف قد
- صومعه ، فليس من ، حبه
- من ، حبه ؟ قد ما حبه
- من ، حبه ، وقد حبه
فصلا او قد فعل مثل تأمله السلف

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار
 ۲. در مورد روش و شیوه انجام این کار
 ۳. در مورد منابع و مراجع این کار
 ۴. در مورد نتایج و دستاوردهای این کار
 ۵. در مورد چالش‌ها و مشکلات این کار
 ۶. در مورد پیشنهادات و راهکارهای این کار
 ۷. در مورد جمع‌بندی و نتیجه‌گیری این کار

[illegible][illegible]

من شهد رأيت قماراً
مقاراً مؤسفة و ناراً
شبهت نيران النار في دار
لما رأت من هذه المنية و النوب
فتم حه و عطف - فخر - الأسفل
أشبه و شبح عدم مهيب . لي
بالتدبير من غير شبهة رفض
سحاب و احسن سركس عهد

١٠

من هذه الأسباب خمسة مبادئ
باعتبار رسله وخصاله -
أولهم يصيب كثير في القدم
ثاني . . . سبب مروحة من وسف
ثالث . . . وجه سبب وحده كثر
أحدهم ذوي المواهب عن الظهور في
البلاد ، وخاصة فئات الطبقة
رائية المنفعات !

أما ملوكهم . فليس من واحد أن يكفى باخنوسي في أسطاد المواهب التي
تخرج الابواب . . . وقد فتح لها الباب خطلا . بل أن الواحد بمفصلا يجر
أن تفتح من المواهب المظورة . وأن يرفع عنها أثرة الجوهل أو
الفضيل . ثم يصفونها ويعرضها على الناس لأمعة حقارة . .

[illegible]

وما زالت هوليوود تبحث وتبحث .
وما زالت ساقية المحدثات من القارات
الخمس ونصف في القارة الواحدة . .
حتى أننا أصبحنا لا نرى فيلما أمريكيا
جديدا ، دون أن يظهر فيه ممثل جديد
أو ممثلة جديدة ، ما يثبت كلاهما أن
يظهر إلى البطولة دفعة واحدة .

والعجيب ان هوليود المبه
مواهبها العديدة ، استطاعت اخيرا
تختطف نجمة جديدة من جزيرة
هوليوللو ، لترفعها الى السماء ، تلك

من ب و ح ا ه ن
حکایت من بر وقت ظهور دولت رفیع
شیرین آید و احسن و احسن و
سقطت و عرصه می بین لامعه
خنده

نصیب است حکایت از چ و س
بانی را خبر من بسطای نصیب
بر وقت می به خوب . لا ی یوسده
ختم بخند

ديت في هوليوود حم صان
 ر كير من حسيين و امة من عترة
 نسبما ونحومها في هوليوود لبسوا
 مريكين ، بل هم حليط من الاوربيين
 الاسيويين وغيرهم ، ذلك لان هوليوود
 عرف ان الغاية تمرر الواسطة ، وانها
 كي تطل زعيمة فن السينما في العالم.
 ليها ان تحت عن السوانع في بلاد
 اعالم الاخرى ، لحكرهم ، وليصح
 سولهم الاوربي صادرا من الولايات
 المتحدة



في يومه نور في سحره
 في دور الصلوة من الرور
 في في ليل ، كنه ، لدى افسس
 حواره عن احدى روائع مصر
 بسنده للشاعر الانحدر اعصه
 ردارد كنيح .. وسكون هذا القمه
 بالوان بالظلمه

حتى حريره هووووو .. به بعد
 من مكسلي المواهب في هوووو

متى نجد الشجاعة لكفه بكل
 بخلق حيلاً جديداً لافلامنا ومنى حد
 المجمع امصري من هذه السجده
 التي صرق لوان السسما ...

الامر يحتاج الى تدور ، سسما
 به لدى المجمع مع الحب بحر
 بسسما .. و سسما
 عديم النجوم الحديده للسسما



، امي شحصا كنيح ، بحره
 سسما ، اود من صميم قلبي
 حد الاقبال من شان وقبات الاس
 لكيرة على من السسما ، وهو ليس
 بالهن المصن ، فهناك بين نجوم وكواكب
 بحس في احواله من انحدروا من
 الف واعرق الاسر .. اعرب لاسمه
 على ذلك ، حتى يري .. وهي من امرق
 الاسر وانها في امرق .. حور احار ،
 الذي لم تمعه ملايين والده من ان
 بعرو مبدل السسما ، وسره
 شرشل التي ينسم والدها وسسما
 شرشل ويصق اعحابا حبسما يراه
 تمثل .. وكثرون وكثيرات غير اولئك
 لم يروا في التمثيل مهارة او انعطافا



نعم ان الامر لا يتطلب شجاعة
 فحسب ، بل يتطلب اصا تعامدا من
 هشان المجمع والسينمائيين ..
 والا .. فسوف ياتي الوقت ، طال ام
 نصر ، الذي تروى فيه أبطال السينما
 شوكاون على المكاكيز !

.. استطاعت هولود الفسحه
 بواهبها العديده ان تعطي بجمه
 حديده من جزيرة هوولولو لترفعها
 الى السماء ، تلك هي لوليت لوبز التي
 سطر مع برول فلين في فلم .. كيم

وقد جرى النقاد على الزعم أن
« الإيطالية » كانت أقدر مني في
الممثل .. وأنا أبصق في وجوههم ،
فما من أحد رأى علينا تمثل نفس
الدور يستطيع أن يقر هذا الزعم ..
فإن صوتي لين في آذانهم ، وجمالي
يمثل تحت أبصارهم ! أما هي فلم تكن
نظرانها حلابة ، ولا وجهها مصرا ..
جمالها الوحيد كان في يديها . ومع
ذلك فانا مارلت أعترف بأنها كانت
ساعة جادة ، ولو لم تكن مواهبها
ووصفي بها من أجل غرام وحل
لاحرمتها .. ! ..

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

.. ولماذا بعض أحيانا من فدرالمدينة ؟
لقد وصفها أحدهم بأنها الفارق بين
أرنب مطهى وأرنب مذبح .. أنها
تجعل الأشياء النعيلة تبدو خففة ..
وتوشى - بالظلاء الساحر أو العنزة
المذهبة - المادة الخام التى تغير ذلك
تبدو قبيحة المظهر مدعاة للصحك ..
واستطيع أن أقول أن ذلك الإمبراطور
الذى أتحدث عنه قد جلسنى سحره ،
وقليلون هم الرجال الذين جلسونى
خلال حياتى الطويلة .. بعد كانت
مهمنى أنا أن أحلهم ، لا أن أحلونى !
وبعد ذلك - لدهشتى - لم يحدث
شيء ! .. لم تقض تلك المقدمات الرائعة
الى نتيجة ! .. فلهأت مرة أو مرتين
الى إرسال إشارة معينة - سواء
بالعين أو بالصوت - لكى لم اتلق
سواء حوايا .. نعم فعلا ،
فمرقا ، ونهدب ، وسهمه .. ولكن
لا شيء أكبر ..

وحلى على ظهر الأرض . كان كلاهما
امراطورا . ولكن بفعل المصادفة
العربية في الحالين لم تم يوما هذه
الصلة التي دربت وعمرت على بقاءه
واحكام
كان اكبرهما سنا بمحسى . وبكلمة
لصى باتعان تام ، وبأنى ليحصر تميلى
باسطام ، وببقرب الى بلباهه بارعه
وفعا للأصول المرعية والتقاليد المألوفة .
واستعملته أخيرا في غرقى الخاصة ،
فلمسب فحوره مبلغ تدله في حسى .
وقد رافى هو بدوره وقلب ان تناول
العناء معه على امفراد في اللبلة
الباله

لا تقل هذا

ولكن كلبوناثرة استصعبت سيطرها
 اقوى حتى اسرعت انطوني من المعركة
 التي كان سيطر فيها بالماله كله . . .
 ولكن اذا بلغت امرأة قمة سطونها و
 نهاته شباتها عمادا تعول في المصنعة
 لا سيما اذا كانت اعظم من مملات
 عصرها . . . كانت الدنيا ترحبها
 . . . كل اذا ركب عربة ابي
 السابق ان ياحد مني احره ، فاعلم
 . . . كل ما اسالك اباه ان
 . . .
 حدثني ذلك مرارا في باريس ،
 . . .
 لا شيء في تلك الايام ، وانما كان
 حتى ان ادع الناس بدعوى عني
 . . . ومقابل كل فائد كان يكسب عني
 كممنلة ، كنت نحمد مائة يكسون عر
 منامي

قد لا يوافق الفن والمطبخ . لأن الفن لا يعرف الراتب ولا الطغاب .. ولكن
قد يجد الفن عند المطبخ ترحيبا وتقدیرا أوسع مما يهده عند الصالحين !

طبيب وممثل !

مؤلف ((زینب))

وہنر جبکہ ہاشا مامدا . . . آ دارای صائب ،
وکنبرا ما انتہمت من . . . فی بآرائہ فی سرجاتہا
لحدیدہ . . . ولا عرو فہو الہی وضع لصفہ
و . . . ابنی قدمہا یوسف وہی بک لسمیما
مدحوالی عفری عامما

و... محمد العشماوى باشا وزير المعارف
... من سنة ... من التمثيل ... فقد كان هو
... كما انه صاحب
... صرية في الحدود
... من ...
... و...

ممثلون قدامی

استمع فهد!

ونخبة صاحب الزعمه شريف مصرى
وامر سيدى زمامه ، واصل حلقه واحده من
جولاته ثم كثر من جموعه ، و
مد يده الى مصر ، فاحد احد
سيدى من اعداءه و
وذلك

ولكن هناك عدداً من الكهنة الذين لم يفلحوا في الطرب وحده بل حاولوا أن يفلحوا مرة في طرطاب الشراب قبل سنوات وأفسدوا به من التمثيل

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الخطيب المقتنى !

[illegible]

وأيضا من أدن موسيقى لافسة . . فهو
معكم على العمة التنازل بحمد أن
وله غير ذلك صوت لأبأس به
وتأعده شدة حاسته الموسيقية على الاشتراك
مع الطرب الذي يسمع إليه في التوقيح سواء
بمنه أو مع

وكان ما كان من ذلك من سوء السمع والوسيلة
كثيرا ما كان في تحفة القدرة على الخطابة
بوسيلة من مبدءها على السمع والوقت
وكان ما كان من ذلك من سوء السمع
الذي كان في مبدءها على السمع

و من تیره و کرم و ...
نور و ...
...
...

و قد عثر حميد بن حسان أول الثلاثة
 رأسه في رأسه فالتين يرأولون اصاء ويحربون
 به في رأسه في رأسه فالتين يرأولون اصاء ويحربون
 به في رأسه في رأسه فالتين يرأولون اصاء ويحربون

[illegible]

اول فيلهم مصري بالالوان الطبيعيه

بابا عالم ليس

بطولة مبدعه المخرجين

تصميمات عاكف

تأليف: حسين فوزي

مخرج: حسن توفيق

موسيقى: رامي

عالم فرام
عزته الجاهلي
عبد العزيز محمود
أحمد صبره

بالاشتراك مع

كاميليا

حسن فايق

ماري منيب

فؤاد شفيق

شكري سرهان

نوال بغدادى


حسن كامل

مختار حسين



قريباً
بأفتم دور العرض بمصر
وبالذو طار المدينت





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
بقام السيدة رابعة إبراهيم

سماطها وحبها بلهذه

[illegible]

معدنها في القراسه

و کوه و دریا و جنگل و دشت و ...
و کوه و دریا و جنگل و دشت و ...
و کوه و دریا و جنگل و دشت و ...
و کوه و دریا و جنگل و دشت و ...

[illegible]

صمد بن محمد بن محمد

وہی ہے جو کہ وہاں سے واپس آئے ہیں۔
وہی ہے جو کہ وہاں سے واپس آئے ہیں۔

و کی و ... ان ایضاً ... و عمو ... و زوجه ...
... اما اواحی ...
...
...
...
...
...
...

رأيتها في الرجال

[illegible]

بقدرها لاحضا، انما

[illegible]

لا تفسدوا ما آتاكم الله من الرزق من قبله ولا تسبقوا به يديكم من قبل أن يفرق بينكم وبينه ولا تسبقوا به يديكم من قبل أن يفرق بينكم وبينه

المرح والسبيما

[illegible][illegible]

صاحبو حدیث عن رافیه ، وما أعرفه من حبسها . . ومدة إن كنت
محبوراً عن حبسك الموت ، هي أحب رافیه من كل شيء بحكم



كانت الحرية هي شعار الفارسين الاربعة .. وقد مارسوها على نطاق واسع .. وقد اخلت كل شهر لمارس هوايتها في عهد الطفولة

ساولت ماجة قطعه ثوبه ولطمتها في وجه وجاء بهنك لها على صحتها .. بينما اشتغلت زورو الحكيم بضمه قدمها المصروجة !

صنع (أربعة) من سبعة ..
 .. خمس ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

.. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

.. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

.. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

.. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

.. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

.. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..
 .. من ..

المساكين لتفزع على الصورة بسبب
 حرية ..
 وحادث البقرة من راحة .. صاحبه
 سم .. إلى ماحده .. (مقص)
 التمدد المتين بالحرب .. فصرخت قائلة
 .. ياد هوس .. العفش جا بحسر
 ولكن ماحده .. اعتمادا على الحريات
 الاربعة ومنها حرية العمل .. نصبت
 (الطرشان) حتى أحدث حريتها
 الكافية في مشاهدة الصورة وحفظ
 ماصتها عن ظهر قلب

حرية الجرح !

واراد ان يحميه من كل
 اضرار قدمي زورو احكمه بدمك
 ولكن زورو رفض .. وحادث فحبه
 سم من نصر .. وحادث .. ورفض
 اعتمادا على (حريتها) في ارتضى ..
 لم عادت فحبه نصر اعتمادا على
 (حريتها) هي الاخرى في عمل
 ما يروق لها .. وأخر ..
 ماصها من برز قدمه فحبه سم
 بها ما شاء ..

ولا لم يكن فحبه قد حارب في
 ثغلات .. أو سقراط ..
 معه يحصل اضرار زورو ..
 في أصابعها حرجا

شجرة فيبوت

مبتدأ فيبوت

انقصه التي تصور على الساحة ، نفس الماساة التي كانت اجرد برجان بظلمتها في وروجهما حناهما
الخاصة . ومن انقصه ان سماء حوارت هذه القصة في كل شيء مع ظروف حنا بظلمتها . وهذه معاربه
في واقع انقصه . . . وفي ما مرنا بجرم برجان في حناهما ، مسدع حرب وطبها السود واستقرت
هولود حب في بها روجهما الدكور سر لندسروم ، الى ان انقصه بالمخرج روستللي واحبه



• وكانت حنا . . . حنا نفس في السود حب
نصف التي واصبحت من يوم السبا في وطنها .
ولكنها كانت شعر ان مواضها موصيه في
السود . ان كانت هولود عاصه السبا محط
امائها واحلامها . وعرف عليها الدكور مسير
له شتروم فاحها . وعرف عليها الزواج لقلب
لن وجوده الي حناها ساعدا عن نعلق امائها

٩ - كانت حنا نفس في منات عرها في احد
المسكرات الاخرى بالسكر في روما . وكانت
حناها كمنها الوحده . فهي مسيرها حناها في
هذا المسكر . الى ان التي بها صناد من صفه
دعي انطوسو . وكان من سري الحرب فاحها
وعرض عليها الزواج لقلب لكر نخلص مسر
حنا المسكر ونفس في حناها سر ومول

٢ - واسم الصياد انطونيو مبروكه كارين الى
حريرة سرورموني التركية . ولكنها لم تكن
تسكن في الحريرة هي ضاقت ذرعاً بالحياة فيها
خاصة وان اهلها كانوا ينظرون اليها نظرات
عسولة .. فهي غريبة عنهم . كما انها اعلم منه
وعلا من سائرهم . ولم تكن معها وسهيم الى
هاهم .. فكان ذلك سبباً في وقوع مشاجرات بينها
وبن زوجها . جعلها يستعده برفاقه .. فراح
يذكرها بأنها زوجة وانها لهذا تسكن الى حارة

• ونحن اهل انطونيو مبروكه المنصور .. فاذ
هي تسافر الى هولود وبالب فيها اكثر من حاج
وتكفيها لاحتياج بطرات الفصول والحد التي كان
وجهها اليها اهل المدينة . ولا يحب احد غارب وهي
الغريبة عن مدسهم باعظم الامجاد القبة • ووجدت
لو انها قربت من هولود . بالرغم من ارساط
باحتاجها بها . وكان ذلك سبباً في قيام سوء فهم
بينها وبين الدكتور سرور . وراحت تسمى سهرابها في
بعض الاحيان بسببه عنه .. فكان يذكرها بأنها
زوجته التي احبها .. فمضت الى صوابها



٣ - وحدث ان يعرف كارين صياد اسماءك من اهل الحريرة
بعض سويسا فبعضه وحبها . وعندما يعرف زوجها بالامر سرور
بها ووسمها صربا . لا يحب ان يعلق بها من اهل الولد
المسافر . وحدث بعد ان سرور بركان سرورموني فبعض
اهل الحريرة الى قواربهم ليهربوا من البول ليطر قارب هذان
اهله بمود كارين الى الساحل مع زوجها . فلو لا يريد انها
ان حريرة فبعضها في المنزل . ويذهب لعمه . وهناك
ان سويسا وخلصها من حبسها وتفقها من الفرار سويسا

• وحدث ان برود المخرج الانطال ووبرو روسستينر هولود
وسفر اليه انطونيو فبعضه له اعطائها منه في المخرج وسبب
لو انها ظهرت في احد افلامه . وكانت مسخرة في اعطائها مما
انار حريرة زوجها الدكتور له سرور . وفهم سببها سوء فهم
لا يثبت ان سببها من اهل اسمها . لا . وحدث بعد ان
بمع هولود يحب وطاء ارمه بدمه سرور كثير من فبعضها
وبعضهم للظالة • وهنا تذكر انطونيو المخرج روسستينر الذي
كان قد عاد الى ايطاليا بعد انها رافقه ليهوسود . فبعض له
منها من الصق الذي لفتت فيه



في الهند الحديثة



العمام الهنديان اشوك كومار وشامبا ابت في فلم لاريش

ولد أخذ مددها في الازدياد منذ انتهت الحرب
وليس انتاج الافلام الهندية محصوراً في مدينة
وحدة - فن كل من بومباي ، ومدراس ،
ومجالور ، وميسور ، وكالكنا .. شركات
سينمائية عديدة ، تملك استوديوهات كبيرة
لا تقل في اتساعها ومعداتنا عن أكبر
الاستوديوهات الأمريكية والأوربية

وفي بومباي ستوديو كبير يشغل قطعة من
الأرض مساحتها ٢٥ فدناً ، وضم ثمانية مسارح
للمصور ، بلاطوهات ، وفتح الشركة التي تملك
هذا الاستوديو فيلماً طويلاً كل أربعة أشهر ..
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

وسلم عدد الممثلين الذين عملوا في
هذه الاستوديوهات من قبل .. ومما
يجب أن نذكره أن هذه الاستوديوهات
تحتل مساحة كبيرة في المدينة

وفي هذه الأيام من شهر
أكتوبر .. شهر عيد ميلاد .. ومما
يجب أن نذكره أن هذه الاستوديوهات
تحتل مساحة كبيرة في المدينة
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

في الافلام الهندية ، وأصبح هناك الى جانب
الافلام الهندية ، ولعرض الافلام .. لواعظ سينمائي
مصري في مدينتي
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

ار الهند أحد محرري السينما الانجليز ،
وأقصى لها فترة من الوقت لانجاز بعض الأعمال
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات
وهذا عدد الافلام التي تصورها فيه الشركات
الأخرى التي لا تملك استوديوهات

في الفصل الرابع تبدو لنا ايريميل تنطلي بنار العبرة،
فقد شسهمت اخيل يئكي من اجل غريبتها، وهي تعلم ان
سائر المسكر لا يزال يحمل اسم الصحبة، وان احامسون
لا يستبعد ان يرق لاسه فيدير امر هربها، فهي لهذا تفكر
في قطع ذلك الطريق، لكي تدفع بها الى الموت المحتوم،
وإذا لم تستطع هذا فلا أمل من أن توقع الخلاف بين الاعريق
بسبب هذا القداء، فيكون ذلك اسقاما كاملا لا سرها
ووطنها المطلوب على امره، ويصير هي لانقاد خطتها، وتدخل
كلتمسيرا لسطر روحها فباعتها حين يدخل لاصطحاب
ابسه الى المدبح بنفسه، فتشهد مطرا من ارق المشاهد
التمثيلية واشدها تأثرا، إذ تقارم الفتاة اباهما في غير تردد
ولا عصبان، بل في ابت شديد وتطرب في الرجا، في
حي نشته الام من لوم روحها ونصف به، ثم تصحب ابها
وتصرف الى حبسها، ويدخل على الاثر اجل لحاسب
اجامسون حسايا اشده واعف، فنور كبرياء احامسون،
ويحشى اذا لان لاسه شسفته عليها أن يظن به الخوف من
اجل، فردد اصراره على تقديم ابسه قداء، ثم لا يلت
طيف ابسه وصورة محاسنها وأدبها في خطابه رغم ما يحق
بها من خطر أن يمدلا به من ذلك العزم، فيامر زوجته
بالهرب بالقاء، ولكنه يقرر في نفس الوقت عذوله عن
بروحها من اجل، عفايا له على عفة في خطابه.

اجيل : لست اهتم شيئا من هذه الانعار، هي سحاشاني
وما يحقني عني وجودها هنا، فهل أنا في حلم ؟
ايريميل : لست أنت يا مولاي بمحلب حضورها
اجيل : أنا ؟ لقد قيل لي أن اباهما هو الذي
... لم يوافق فشكرته وسرني صمعه ... ثم اذا هو
... يمدحها عني ويحقي حبر حضورها ... واذا هي تهرب
... لست اهتم ... سادعت لاستحبل هذه المصبات
(يخرج)
ايريميل : لا سمح ما امكنس للاسقام عرسه .

- ٣ -

وفي الفصل الثالث مري، كليستسيرا، تسوخم روجها
احامسون سر هذه الامار، فان اجل قد لقيها وأطلقها على
عنه في الزواج فورا، وان هذا كان اقتراح احامسون
صلا، فمراوغ احامسون في احاسها، ويسهي بأن يأمرها
بارسال ابنتها الى الهيكل، على أن لا تذهب معها، ومصحب
... امر الفاطم، ولكنها تفرى مسعادة ابسها وتدعن
... لا امر ... ويخرج احامسون، ويدخل اجل مهلا، لان
الآلهة اصابت الى رضاء احامسون مترويحها عاجلا، أن
أوحى الى كالتشاس أن حضور اميجيبيا الى المسكر ايدان
بإطلاق الرياح من عفايا، فيكون الفرح بهذا شاملا جميع
الاعريق.

وبهر السرور اميجيبيا وتبدي السدم على انهاها طلبا
... حل ... وترجو اجل أن يكافئها بمصفا ... فمهم اجل أن
يخرج بها ليحطم اغلالها على ملا من الاعريق
وفي هذه اللحظة يدخل، أركاس، تابع احامسون مكلفا
منه باصطحاب اميجيبيا الى المدبح مديع القداء
أركاس : فان هذا القداء العظيم، هو، اميجيبيا،
وتنقص الصواعق على الأم الوالدة، والخطيب العاشق،
... على الاولى، أما اخيل فيشناط عصيا ويتوعد بالانتقام
من احامسون جزاء هذه القسوة، وقد امرورف عياها -
وهو البطل الجلد - بدموع الخزع عليها

اميجيبيا : بل أوجوك يا اجل، انق ... ودع أمي تحاطه
ولا ... فقد يكون ذلك أحدي ... لان السحدي قد يريده اصرارا
اجيل : لكن ما تريد، ولكن نفى يا اميجيبيا أنك لي
تدعي وأنا حي، وان وعدى هذا أوكد من عرافه كالتشاس

وفي الفصل الرابع تبدو لنا ايريميل تنطلي بنار العبرة،
فقد شسهمت اخيل يئكي من اجل غريبتها، وهي تعلم ان
سائر المسكر لا يزال يحمل اسم الصحبة، وان احامسون
لا يستبعد ان يرق لاسه فيدير امر هربها، فهي لهذا تفكر
في قطع ذلك الطريق، لكي تدفع بها الى الموت المحتوم،
وإذا لم تستطع هذا فلا أمل من أن توقع الخلاف بين الاعريق
بسبب هذا القداء، فيكون ذلك اسقاما كاملا لا سرها
ووطنها المطلوب على امره، ويصير هي لانقاد خطتها، وتدخل
كلتمسيرا لسطر روحها فباعتها حين يدخل لاصطحاب
ابسه الى المدبح بنفسه، فتشهد مطرا من ارق المشاهد
التمثيلية واشدها تأثرا، إذ تقارم الفتاة اباهما في غير تردد
ولا عصبان، بل في ابت شديد وتطرب في الرجا، في
حي نشته الام من لوم روحها ونصف به، ثم تصحب ابها
وتصرف الى حبسها، ويدخل على الاثر اجل لحاسب
اجامسون حسايا اشده واعف، فنور كبرياء احامسون،
ويحشى اذا لان لاسه شسفته عليها أن يظن به الخوف من
اجل، فردد اصراره على تقديم ابسه قداء، ثم لا يلت
طيف ابسه وصورة محاسنها وأدبها في خطابه رغم ما يحق
بها من خطر أن يمدلا به من ذلك العزم، فيامر زوجته
بالهرب بالقاء، ولكنه يقرر في نفس الوقت عذوله عن
بروحها من اجل، عفايا له على عفة في خطابه.

وفي الفصل الخامس يرى القاء وأما وقد لحق بها الاعريق
وعادوا بهما، وقد أدعت العذراء واستعنت للقداء، وأخذت
تشي اجل عن عزمه على الدفاع عنها بحده، قائلة ان طاعة
الآلهة وطاعة ابسها أحب اليها من حياة تنسربها بمصياها.
ويصير اجل عنها عاصيا، وقد عزم على عدم المدبح، وقيل
كل من يحط به، حتى احامسون نفسه، ويقبل الحود
ليذهبوا بالقناة قسرا عن أمها التاكبه الولهي، والقناة عزبها
وهي تودعها وتدعها للصبر والسلوى، وما تخرج القناة
وحراسها حتى يدخل أركاس على الأم الحريية، وقد أحد
أرعد بعصف نفسه شدة ... من حين سدد
به الأم، عسى أن يلين مرأها الخازع قلوب الاعريق، وليشر
... من حين سدد

وفي هذه اللحظة يدخل عولس ليعلى اليها بحاة ابنتها،
فما كادت المصركة تشب بين المدافعي عن الفتاة ومن
حراسها، حتى تكتشف للعراف كالتشاس حقيقة معنى
ما أوحته اليه الآلهة، فليست اميجيبيا التي طلست ديانا
دمها ابنة احامسون، بل اميجيبيا أخرى، غير أهلها اسمها
في طفولتها، وما هي الا تلك الاسيرة التي عرفوها باسم
ايريميل.

وما هم العراف الكاهن كالتشاس أن يعيها، حتى دفعه
بعصدا، وقبضت نفسها بيدها، فما سال دمها حتى قصص
الرعد، آية على رضاء الآلهة عن القداء، وأحدث الريح تهب
بقوة حتى صاقت عنها اشرة الاسطول

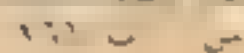
[illegible]

رغم !

محمد مجيب الرحمن

هو سید

ابوجه الى الله



موسیقی و تئاتر
اختلاف

مكثنا في أحد كتاب السما عمدا نط به الخيال .. فكتب منذ نحو ١٥ عاما
مقالات زعم فيه ان غاصصة السما لن يكون لها وجود في عام ١٩٥٠

يقول الكاتب اللبيب انه الآن في هولبورد عام ١٩٥٠ . بعد حين من
عنه دليلا لارشاد السائحين ومراقبتهم في
لمدته السبعه ايامه . وهاهو ذا قد
لمعظمه الى يرونها . كتاب في
الاعلام الى كل يطلع
. اشهر شهرتهم في

[illegible]

الدكتور بوب

[illegible][illegible]

اصحاب حور و مزارعون

۱- همه کس این کتاب را بخوانند و به حق خود را
 ۲- حق خود را بشناسند و به حق خود را بخواهند
 ۳- همه کس این کتاب را بخوانند و به حق خود را
 ۴- حق خود را بشناسند و به حق خود را بخواهند
 ۵- همه کس این کتاب را بخوانند و به حق خود را
 ۶- حق خود را بشناسند و به حق خود را بخواهند
 ۷- همه کس این کتاب را بخوانند و به حق خود را
 ۸- حق خود را بشناسند و به حق خود را بخواهند
 ۹- همه کس این کتاب را بخوانند و به حق خود را
 ۱۰- حق خود را بشناسند و به حق خود را بخواهند





ما يحدث الجمهور ويعر به على مشاهدة
أشياء ..

تمسحت عن 'أوجوه الجديدة'

أسي أمولها بكل صراحة .. لا تفكروا
في أي علاج للهوض بالسينما المصرية،
فل أن تفكروا في تطعيمها بدم جديد
.. والا فستبقى شكوانا كما هي مهما
بدلتم من المحاولات لتلافها

نباني مصطفى

سما بر د سبقت عن أن قد عدم
وحدها حذرها استعداد مواهه ..
والأمنه على ذلك لا تخشاح الى
عريف .. فان وحوها جديدة ظهرت،
فالت أفلامها اكبر نجاح
فلماذا لا نبحث دائما عن الوجوه
الجديدة نقدمها في أفلامنا ما دام في ذلك

سكون من اعراض الجمهور عن
الافلام المصرية ، واقتراح البعض
الهوض بمسوى الافلام واختيار
موضوعات حديثة تسترعى اهتمام
الفننه المنعفة ويعربها على مشاهدة
أفلامنا . واقتراح البعض الآخر وسائل
أخرى للعلاج ، ولكن في رأي أن علاج
الده ليس في هذا الاقتراح أو ذاك ..
وإنما في أمر لم يوله إلا القليلون الاهتمام
الحديث به .. هذا الأمر هو البحث
لدائم عن الوجوه الجديدة

المخرج 'شهر زاد' والجمهور 'شهر يار' !

تصور فيلمه ، هو اختيار العنصر
المشوقة ثم تحويلها الى سيناريو
سينمائي . ووضع السيناريو ليس
بالعمل الذي يمكن أن يمر بسهولة ، فهو
الدعامة الأولى التي تدونها لا يكون
الفيلم مناسكا متين النيان
وفي السيناريو تنحصر تقريبا أسباب
أصعب في معضد الأفلام .. ويرجع
ذلك الى عدم التخصص المطلق لوضع
السيناريو ، فأغلب المخرجين يقومون
بوضعه متفرعا عن عملهم الأصلي ..
منحطين بذلك القاعدة التي تفرض أن
يكون السيناريست متخصصا متفرعا
لهذا العمل وحده ، أو دارسا بما يوازي
التخصص أن كان يقوم بعمل آخر
أن وضع السيناريو من يقوم على
دراسة دقيقة ، ومنى توفر له هذا
الشرط أمكن التصير عن فكرته التي
يدور حولها في وصوح وساطة

صراع أبو سيف

'وأدرك شهر زاد الصباح، فسكنت
من الكلام المباح'

هذه هي الجملة الفليدية المعروفة
التي كانت الملكة شهر زاد تختم بها في
كل ليلة حديثها الى الملك شهر يار وهي
تروي له قصص ألف ليلة وليلة ..
ملك القصص التي كانت تشوق الملك
وتثير اهتمامه ، فتحمله على أن يبقى
على حياة الملكة الشابة حتى يقف على
بقية كلامها المباح وقصصها التي كان
تقطعها عليه أقبال الصباح

وكما لست تلك الحملة دورا هاما في
حياء شهر زاد ، فهي أيضا تلعب دورا
لا يقل أهمية في حياء المخرج السينمائي .
والجمهور كالمك شهر يار .. سارع
حوادث الفيلم دون ترم أو فسخ
ليصل الى النهاية .. وويل لشهر زاد
إذا قنأ شهر يار ، وويل للمخرج إذا
نأب الجمهور .. !

وأهم ما يقوم به المخرج قبل بدء

أن الجمهور سريع الملل ، فما يقبل
عليه اليوم يرفض عنه في الغد .. فإذا
كانت أفلامنا مقصورة على عدد
محدود من الممثلين سقلون بها
جميعا ، فمن أين يمكن إهداء الجمهور
على الأقبال عليها .. !

وأنا لا أنكر أن لدينا مجموعة من أندر
الممثلين أمز باستعدادهم الفني
ومواهبهم الفائقة ، ولكن ليس معنى
هذا أن يظهرهم في جميع الأفلام التي
تقدمها للجمهور . فان نوعا من الطام
مهما لد وطاب ، أنه قد ..
تكرر تقديمه له على ..

وهكذا شأن الجمهور مع أبطال
أفلامنا . أنه لا يرى غيرهم إلا في البادر
.. ومن هنا كان سبب اعراضه عن
تثير من الأفلام التي يطهرون ..

موسيقا بين الاقياس .. والاحتفاظ بطابعها الشرقي

وما جاء . دغم الجديد الموسيقار سيد درويش . فوضع أساس
المعبر بالموسيقى .. وقد وفق في ذلك الى حد أن مجرد الاستماع الى
اللعن دون كلامه ، يجعل الإنسان يحس بها بقصده اللحن وما يمر
به أفعاله

ثم جاء العصر الحديث . فكان علينا أن نسير تطوره وبأخذ من
موسيقى الغرب ما يوافقنا . على أن الأمر يتوقف على إقافة المقنيس
وتفكره الفنية في صيغ الأساليب الفنية بالموسيقى المصرية .
واحتفاظها لموسيقانا بحيث لا تكون متافرة عنها

ولكنكم تسألون .. وما هي مهمة الجبل القادم ؟ فالقول أن مهمته
في سد العجز الذي قد لا يمكننا الآن سدده .. مهمته استكمال
ما قلنا . ما قلنا قد مودنا له السبيل بجهودنا التي لا تخرج عن
كونها محاولات شخصية لها ما بعدها

لا شك أن رساله كل جبل . هي أن يعاهد في عزم وقوة حتى
يسد العجز الذي يمر به الجبل السابق .. فتؤدي لوطه أحزول
أدما

وإذا كان لنا أن نشهد فصل أحد من رقصوا لواء الموسيقى المصرية
وهمسوا بها .. فلذكر أولا عهده الحمول المعاهد الأول فرعها المصنار .
فهو - نحو سبق غيره الى وضع أساس الموسيقى المصرية الصممة .
وكانت من قبل خلطا من الأنغام الشرقية لا رابط لها

لقد خلق لنا عهده الحمول موسيقى مطبوعة بطابعها . ثم جاء بعده
لنسخ صلاحه حجازي .. فخلق لنا موسيقى مسرحية وغناء قصصا .
وعشنا أجيالنا البلاد تودها السياسة والإجماعة . أنشاق الفن
بها طمس الحال .. لأن النجب احتاج الى الكسر عن احساناته
و.. فرد بالاعاني والمطوعات الموسيقية المناسبه

محمد عبد الرزاق

سياسة انتاج الافلام

من أهم الاسباب التي جعلت السينما المصرية تعاني
أزماتها الراهنة ، عدم وجود سياسة ثابتة للانتاج
السينمائي في مصر ، وقد سبق أن قلت للمستولين عن هذه
الصناعة ، أن من الخير لنا أن نعتمد على رسم سياسة يحدد
أهداف السينما المصرية واجباها وأهدافها ، فإن ذلك
يساعد على انقاذ الصناعة من أزمائها الراهنة والارتفاع
بمستوى الانتاج

ولا شك أن عمل سينمائي لا يمكن أن يكون
مجرد ترفيه بل يجب أن يكون له هدف
وأن يكون له أثر في الحياة الاجتماعية

وإذا كانت السينما في مصر تعاني من أزمة
الانتاج ، فإن الحل ليس في زيادة عدد
السينمات ، بل في تنظيم الانتاج
والتحكم في التكاليف ، لأن
السينما المصرية تحتاج إلى
سياسة واضحة ، لا إلى
مزيد من التكاليف ، لأن
السينما المصرية تحتاج إلى
سياسة واضحة ، لا إلى
مزيد من التكاليف

وخلصه القول ، من أن
ثابتة تحديد أهداف السينما ولا
التجارية التي لا تغطي على الفن

د. محمد عبد الحليم

فضيلة الكذب

عندما كنت في المدرسة ، كنت
وان الحية لصادق في
حمارا ويرسله الى النار

وكنيت حريصا على أن لا أكذب حتى لا اصبح حمارا وادخل
الى النار ١٠٠ واصبح هذا مبدئي ، حتى اسي في يده حياي
الغبية كنت أتور اذا اكتشفت كذب احدهم ، كنت
اعقد انه حتما سذهب الى النار بعد أن يستحطه الله حمارا

ولكني وجدت أكثر أهل الفن يكذبون ، حتى تنسيت
ذات يوم أن أحد أغلب الرعلاء لهم وجود الحمار من كثرة
ما يكذبون ١٠٠ بيد اسي وجدت العكس فان المحدث والشهرة
واحترام الجمهور لا ينتج بها الا الكاذبون من أهل الفن ،
وعرفت ان اللغة الجديدة في العالم الحديث هي الكذب ،
أما الصدق فكلية سحيقة لا مكان لها في عصرنا الحالي

فالغمان الناح هو الذي يكذب ويخدع الناس ويهوش
ويدخل ، والغمان الحمار هو الغمان الصادق الذي يعمل لفنه
ويمنش لفنه ويخلص لفنه ويفنى حياته من أجل فنه !
وقد يسألني أحدكم : هل آمنت بمصائل الكذب ؟
وخواني لا ٠٠ فما زلت احس أن يستحطس الله حمارا
ويرسلني الى النار !!

محسن سرمد

فرصة نادرة في ألهم أيام المومنت الصيفي

تقدمها مؤسستك لشية تكبرى

شركة مصر للمنتجات الأهلية

كفارتها الشوية فاستنزها المصيفون والفجيرات

لأسعارها المعقولة

والتيكم بدف الأمتة لهذه التخصيص

| | | |
|-----------|-----|----------|
| ٢٥ | سعر | كوب زجاج |
| ٨٤ | سعر | كوب زجاج |
| ١٥٢ | سعر | كوب زجاج |
| ١٧ | سعر | كوب زجاج |
| ١٢ | سعر | كوب زجاج |
| ١٥ | سعر | كوب زجاج |
| ١٠ | سعر | كوب زجاج |
| ١٦ | سعر | كوب زجاج |
| ٤٧ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٥ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٧ | سعر | كوب زجاج |
| ١٢٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٥ | سعر | كوب زجاج |
| ٦٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٨ | سعر | كوب زجاج |
| ١٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٨ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٣٠ - ١٣٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٠٠ - ١٢٤ | سعر | كوب زجاج |
| ١٢٠ - ٨٥ | سعر | كوب زجاج |
| ٧٥ - ٥٥ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٥٠ - ١٨٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٩ - ٢٦ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٧ | سعر | كوب زجاج |
| ١٢٠ - ٩٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٧ | سعر | كوب زجاج |
| ١٥٠ - ١٢٠ | سعر | كوب زجاج |
| ١٣٠ - ٩٠ | سعر | كوب زجاج |
| ١٥٥ - ١١٠ | سعر | كوب زجاج |
| ٢٠ - ٢٦ | سعر | كوب زجاج |
| ٦٥ - ٤٥ | سعر | كوب زجاج |

تشكيله واخرة من الصنادل حريمي ورجلي
واولاد تعرض بأسعار مغرية للمصايف

شركة مصر للمنتجات الأهلية

الرئيسية

مقرها : القاهرة - شارع

١٢٣



من واجب الحكومة ان تعمي صناعة السينما المصرية من هذا الخسر
الذي سيقضي عليها حتما ، ومن واجبها ايضا ان تشرع الى احصاء
الشركات التي تعمي صناعة السينما وهي : لها سبيل رواج
الاعمال في الخارج

فان معظم الحكومات الخارجية لا تسمح بمرور افلام الدول الاحية
الا اذا ارتبطت معها بمعاملة تجارية تعهد عند الافلام التي يسلونها
الطرفان . وتخرج ايراداتها عن قود النقد . . . فاذا فعلت الحكومة
المصرية ذلك ساعدت على رواج الافلام المصرية في الخارج . وصمم
بها ايرادات جديدة . . .

فماذا يفتح الحكومة من عقد مثل هذه المعاهدات مع أمريكا وانجلترا
والبرسا . فعرض على ابيلا انسى تعرض اعلامها ان . ومن تقام
توزع عدد من الاعلام المصرية يوازي عدد الاعلام التي تعرضها عنها ؟
ماذا صر الحكومة لو فطب ذلك ؟ ومنى بترك حواء سماء
البحر ؟ ومنى بترك ان السدما في له اعمته في بوجه تسب
وسمعه والسماء لموطن وغير ذلك من القوي . فهاه في حواء
البلاد ؟

محمّد قزوینی

التخصص في التمثيل

الذي يختص في ادوار معينة في المجتمع
نفسه طالما وخصمه يعرف بها كد اعمور

هناك من الزملاء من يفعلون جميع ما في وسعهم
عليهم ، حتى وإن كانت هذه الأفعال غير
تفعل مع كثير منهم ، فليسوا هم الذين
يعتصرون على مستعبداتهم .

فعدى أن أدوار الغتيان الاوائ لها مصلون بعمدون

[illegible]

فقد تم في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

— 10 —

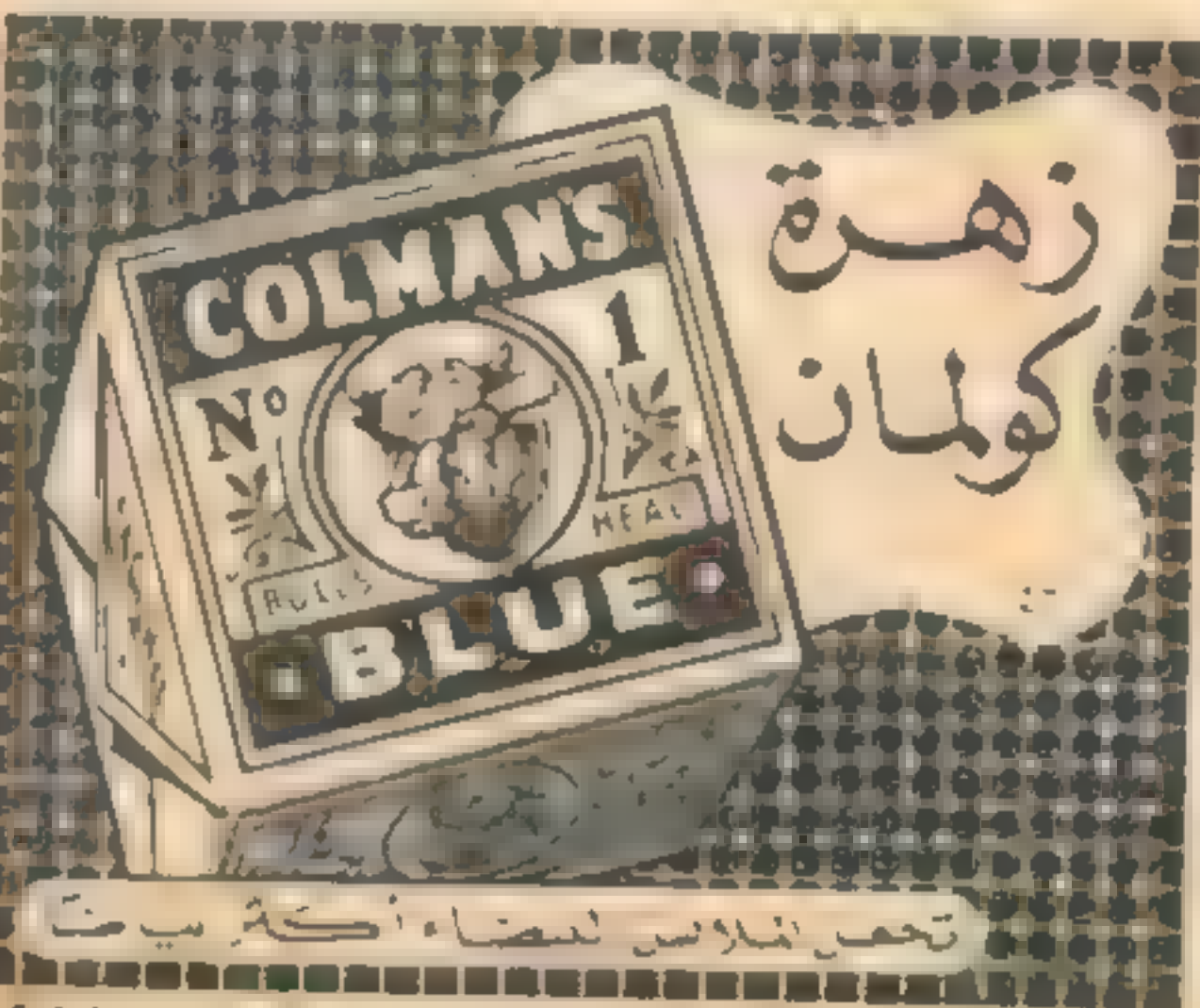
المحمد العتي

۱- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۲- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۳- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۴- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۵- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۶- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۷- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۸- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۹- کتب و خط و قلم و کتابخانه
 ۱۰- کتب و خط و قلم و کتابخانه

يا ابا عبد الله
 يا ابا عبد الله

شماره ۱۰۰

الهلal يحوى كل شيق و طربف



تَحْمِلُ الْمَلَأْسَ لِبَضَاءِ أَكْثَرِ مِثْلَ

والتعب منه في نفس كسب
مودة حسنة و...
حكمة...
حسنه...
في نفسه...



الأدوار

بربارا سسانويك : ئىلمى
 ويندل كورى : كىلىپ
 بول كىالى : مىگوت
 ريسمارد روپر : تونى



.. وقال بلما أنها وجدت عمامة مودودة
البرص وقد قارفت الغيباء ..



[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

كان « عماد الدين » الاسكندرية يقوم في المناسبات
التربوية قبل ان نشأ فيه هذه المباني الشاهقة



جولة تربوية في « عماد الدين » الاسكندرية

كان للاسكندرية فيما قبل عشرين عاما حي للملاهي كحي عماد الدين . ولكنه كان يظهر في شهر رمضان ثم يختفي

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

من مسندي ابن العباس ومسندي
الاناصيري القريش من هذه المنطقة
يفسح في شهر رمضان . ومن
الطسمي ان تغلب حشود الجماهير التي
تتجمع احباء عديم المولدين على تلك
الفرق الشعبية التي كانت سهراتها

وكانت لفرقة علي الكسار مكانه
خاصه عند اهل الاسكندرية ، فهي
حلاف الفرق الشعبية الاخرى لم تكن
تجني حقلها في مدينتهم الا في شهر
رمضان . فلم يكن عجا اذا اشتد
الافعال عليها اكثر من غيرها ، ولا سيما
ان أبناء البلد من الاسكندريين لم يكن

شيء ما كان بديل ما في وسعه لارضاء
صلى .

صحيح انه كان وحلا فيبح الجمعه ،
صنبل الحسم ، لكسى لم اعد - بعد
ارمان - احد الوسامه والعمال و
الرجال . وهما عدا ذلك كان بول
... ان شيء ، يملك « لسامه »
... لك الشيء الذي يقهر الرجال
... ويطلق في النساء العنان
... ومرجهن . . . وكانت له
زوجه واسره ، لكنهما لم يمسا كلتا

... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه

... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه

... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه

... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه

... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه
... في امرين من تلك السبعه

الهاتحه ، وادخال الرهبة على قلوب
الرجال ، صار عدى لونا من السوان
التمل والددة والافتتان !

وبالسبة لامرأة لها مثل طمى ،
الذي الف ان امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

لا يشبه نفسه . . . !

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

وقد بدأت القصه بمحاولات من
جانب هيئة المسرح ، لاصحاب القوم
... وحلها جزءا احد الاصحاب على
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...
... من امره ...

فن الاغراء ينطوّر

صنع محمد بن عبد الله
في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني
بمدينة القاهرة بمصر
على يد الكاتب المسمى ...
بصوره على وجهه
حريصا . و في بيده كتاب
نفس المراحل الخمس التي مر بها
الانسان السوي . من تاريخ
السنة ..

فالدور الاول دور حامي
الخليعة التي تقابل في المكياج
مع واحدتها كحل في كحل
وعنها يلمح من كثرة الروح
وملاحظها كلها تعاطب العزيرة
عطفا سادحا دائما .

والدور الثاني دور الملامح
الحسنه التي تدور على الساحة
بوجهها المديح فتسبح الالباب
دون من ولا تمثيل

والثالث دور العائيه الحينه
من امثال « ماى وسيت » .. نند
التي كان منها يلحصر في
منارة و عبارات تمجرح الحشمه .

بعد اكتشافه في مصر وسيت
العالم بهذه الالعب
والرابع دور الجسم الرياضي
حصل الذي يرقص
في سنة ١٩٢٨
في سنة ١٩٣٠
في سنة ١٩٣٢
رواياتنا اليوم
لرقصات والاعاني

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible][illegible]

...
...
...
...
...

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار باران

[illegible]

...ج في دور امراء عجوز ، مثل تلك
المصلحة الانحرافية التي حدثت معها .
وان فلا واجه العالم من جديد . . .

دور وجل !
 وانت تعلم ما تلا ذلك . في البداية
 رفضني فرنسا ، ولكن بعد ان فلسي
 انجلترا وامريكا . والانحلو سكسون
 هم دائما اقل ذكاء ولكن اكثر وفاء !
 - عادت فرنسا مرحبتي في دور
 مرحب . . .

وجعلت الدواوي الحديدة شغل
حياتي الشاغل .. وكافحت وأنا على
حافة القرف في سنين اسيرة .. ههنا
هذه التي ما كان وراءها من اصنامي ..
لذلك سيقنع اسماء احسن واصدق
من اسموا باسمه قسروا .. وربما ان
محرروا شئت .. من مهمه لم يكن
سهمه .. لا سيما بعد ان تذبذب
مرسى فوجدت انما قد مضت ..
حدث لها شيء لم يكن لها به عهد ..
لنحترق روح .. الرومانسيكية .. والمثابرة
العديمة وظهرت في الجو روح مادية
فاسية اصممت من سلطة الفرد ، اما
لان الآلة قد سيطرت على الانسان ،
او لانه لم يهتمها بعدا ..

ثم شئت الحرب ، وراينا أهوال
القتال والحرب البكائيكبة .. فلما
مدت الى أمريكا بعد ذلك فقلت بشيء
من التحامل .. وكانت احدي سيدات
المجتمع الرفيع قد سارت في ركابي
في الزبارة السابقة ، قبل عشر سنوات ،
وجعلت نفسها في مرتبة النافذة التي
يكاد تحلس عند قدمي .. فلما حلت
في هذه المرة انظرت اسوفا كاملا قل
ان تروني ، وارسلت لي قبل حضورها
نافذة ازهار من الدرجة الثانية ، رغم
علمها بشعبي بازهار « الاوركيد » ،
فلما حضرت تركتها تنتظرني عشرين
دقيقة ، ثم دخلت عليها حيث تحلس
.. نافذة ازهارها وقلت مشيرة اليها
اما رالت هذه « الحصروات » في
المكان ؟ افترسني يا سيدتي فحنى
وهي مرددهة وقت وصولها لم
يحنى ! ثم نادى الساقفة في يدي
وفتحت النافذة والقيت بها الى
الشارع ..

وعندئذ بدأت المرأة تعترف لى عن
أحرفها فى زيارتى ، وكانت لهنها
مرتبة والعاظما مصطرة . وقالت
بها كانت منعوله للغاية بصفها عصة
3 لجه اسفان ادرسان حوثر .

مذاکره مرعوه پهلوان السرف
قد صفتها و از افع شمس قدسی که این
بر ناز قدسی . علیا کرم
خی . نصیب . سلف . من . کد . عدا



قصص المصنف

... ..

... ..

ازياء من البحرين

للحمة مارتا تورين

وهذا الثوب الأحمر مفسر
من ملابس أهل البحر
المكسيكي .. وهو عبارة
عن « بلوزة » مصنوعة من
القميص الأبيض القوي
مرسوم ذات ألوان زاهية
و « الحويلة » مصنوعة من
« شال » مكسيكي لونه
أخضر أو برقع مغطوط
أخضر أو زاهية



وهذا ثوب صفي للزفاف
العلوية « والبلوزة مصنوعة
من قميص « الأبيض »
الزخرف الذي يستعمله
أهل البحر ، أما الحويلة
فمن « شال » لونه
أخضر أو برقع



هذا القميص المفسر
هو « السراري » وهذا
استطون أبيض مصنوع
بالتدريج على شكل
« بعد » تركس .. هذا
من دجى الملابس التي
يرتديها أهل المكسيك
والاستطون مصنوع من
« شال » يحفظه أهل
بحرين على أكفاه

يختار أهل الذوق والثقافة

الكولونيا المرطبة الجذابة

ذات الشذى العطرى

أتكينسون

ATKINSONS

المدالية الذهبية
ماء كولونيا



ج. ه. كينسون ليمتد « شارع أولد بوند لندن »

اقرأ في منتصف يونيو

رواية فتاة عسائفة

الجزء الثاني

٢٠٠ صفحة - ٩ شروش

استهوى المكسك بأزيائها المحببة الى
أبعد أنها تفضي على المرأة جمالا وجاذبية
لا تفلان في الترهفا عن اللباس المصرية ..
ولقد حرصت عندما سافرت الى المكسيك
لتصوير مناظر فيلمي الآخر هناك ، على أن
استطعت معي أحد رسلتي الزملاء في
هوليوود لكي يسكن لي مجموعة من الثياب
من وهي ما تراه في المكسيك ..



وهذا زي جميل من فطرس
السلطنة من الحرير الأبيض ،
وأوراقها تطوى على شكل
« فونكة » ، أما السطون فمن
الحرير الأحمر ، ويربط من أسفله
على شكل « فونكة » أيضا

شهر ياموت هو ليو وو

المراسلة الخاصة



● أحببت أن أرى في هذه المدينة
في تلك المدينة التي هي مدينة
التي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

● أحببت أن أرى في هذه المدينة
في تلك المدينة التي هي مدينة
التي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

● أحببت أن أرى في هذه المدينة
في تلك المدينة التي هي مدينة
التي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

صاحبه اجل كفن

والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة
والتي هي مدينة في تلك المدينة

صدو أو لا تصدق!

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立定期存款账户。
 2. 本行定期存款账户分为整存整付、零存整付、整存零付、零存零付四种。
 3. 本行定期存款利率按中国人民银行规定的利率执行。
 4. 本行定期存款期限分为三个月、六个月、九个月、十二个月、十八个月、二十四个月、三十六个月、四十八个月、六十个月、七十二个月、八十四个月、九十六个月、一百零八个月、一百二十个月。
 5. 本行定期存款账户开立后，客户可随时向本行申请提前支取。
 6. 本行定期存款账户开立后，客户可随时向本行申请变更期限。
 7. 本行定期存款账户开立后，客户可随时向本行申请变更利率。
 8. 本行定期存款账户开立后，客户可随时向本行申请变更币种。
 9. 本行定期存款账户开立后，客户可随时向本行申请变更币种。
 10. 本行定期存款账户开立后，客户可随时向本行申请变更币种。

[illegible]

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行章程及各項規章制度，並應隨時注意業務之改進，以適應社會之需要。

1. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 2. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 3. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 4. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 5. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 6. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 7. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 8. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 9. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。
 10. 凡屬本會之職員，其選舉權及罷免權，均須由本會會員行使之。

[illegible][illegible]

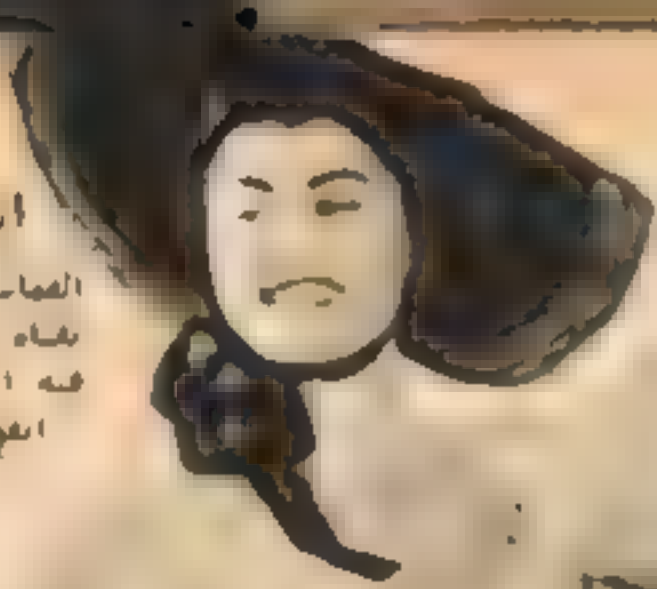
一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

A black and white portrait photograph of a man with dark hair, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The photograph is mounted on a light-colored card.

والى هبون ٠٠ معم قديم هولود

[illegible]

الغور ماضي
الغاس فوال وخص
بهاء أسود وأحمر
فه انه من انكار
الغور نفسها



فان هذا ان يصيف

عندما يغفل الصيف بهم الفتيات
باعتاد ما ساسه من الازياء .. وهذه
بافه من ميسرات الصيف يقدمها
الفتيات الى الجنس اللطيف .. وللجنس
الحسن سادا لم يضا يمدفع الثمن ..!!



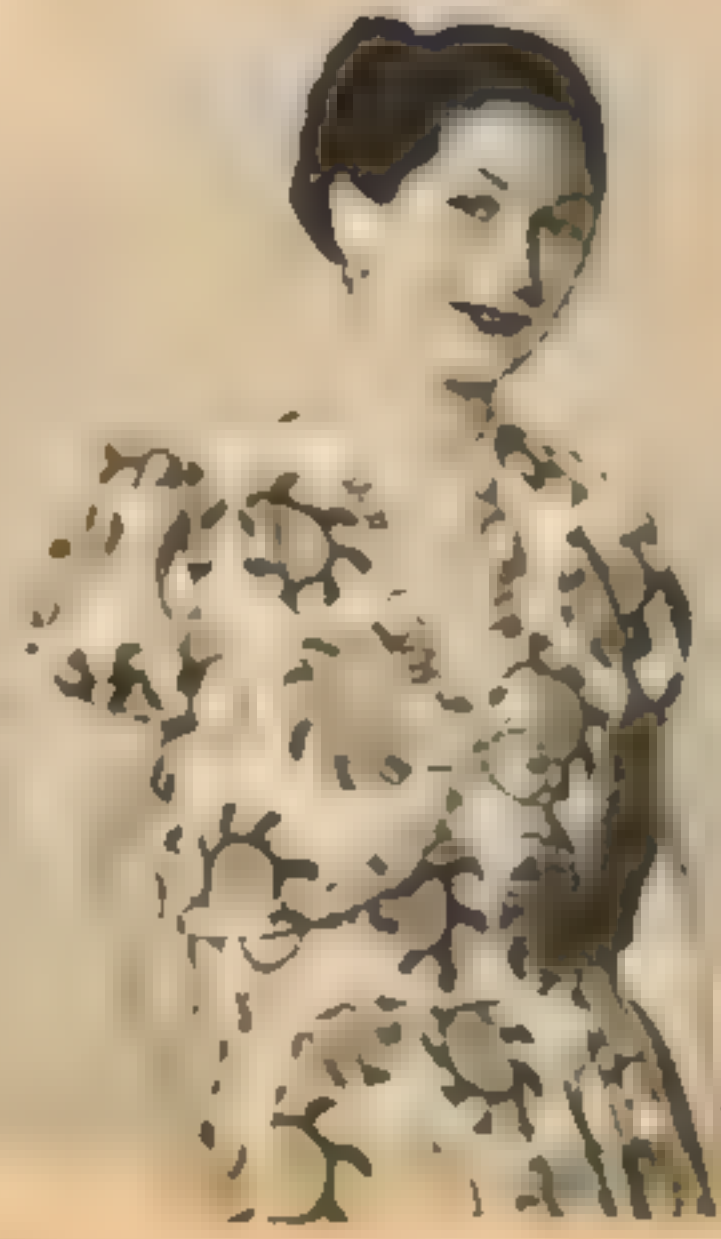
ماجده

حرر ميسر .. سب
كبراء .. من الامام
كالنسيه .. كبر
مفوحه من الحانسي
سبه .. مسور من
الحلف .. الكمام فرائش

سمحه يوفى

حرر ميسر .. حرام
كبر على عاتق وكبر
سبه .. كبر
بافه مفعوله من اعلى
وعدر مفسوح ..

هدى شمس الدين
فيسا يكون من فطرس
.. وعن التلاح مكي
حلق احاكت لاسمها
الفسان بنوبه ..



« سقاؤه الصال » شر المصهه بها بطوى غله من حره والقدام وكذا مر به
 نور هذه « اسقاؤه » الذى كان « يسكن » فيه « طوب الارض » ، وهذه القصص
 « عابسة » من بعض سخوفنا نقل على انهم كانوا فاسدين حتى فى « المعرة » !

« سقاؤه الصالح » شر المصيبة بها سطوى عليه من حره والقدم وكذا مر به
 بوز هذه « اسقاؤه » الذي كان « يسكن » فيه « طوب الارض » ، وهذا قصص
 « عابثه » من بعض سخوفنا قبل على انهم كانوا فاسقين حتى في « المعرة » !

جنود الاسكافيه

1 2 3 4 5

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وأتعمد جدى أن خالى علقه حادثة كنتما
الذى أستحقها . . . وبما فى « الصلح » مطالب

وہابیہ کی فہرست

[illegible][illegible]

منطق لا محاب

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be appealed, including through the use of tax appeals, tax protests, and tax litigation. It also discusses the importance of understanding the different methods of appeal, such as the Tax Court and the Supreme Court.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be collected, including through the use of tax collectors, tax agents, and tax inspectors. It also discusses the importance of understanding the different methods of collection, such as the IRS and the State Tax Authority.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

مدرسه علمیه

وفد ألب حمية الأعماد المنجلي ، وكان
من من أعضائها الأسانذة حسن رياش
وعباس فارس وحسن الشراوي .

انا يوسف بك

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for providing reliable information to management and external stakeholders.

2. The second part of the text focuses on the classification of assets and liabilities. It explains that assets should be categorized into current and non-current assets, while liabilities should be divided into current and long-term liabilities. This classification helps in understanding the liquidity and solvency of the business.

3. The third part of the text addresses the calculation of the cost of goods sold (COGS) and the determination of gross profit. It provides a detailed explanation of the formula used to calculate COGS and how it is derived from the beginning inventory, purchases, and ending inventory.

4. The fourth part of the text discusses the calculation of net income and the determination of the profit margin. It explains how net income is calculated by subtracting operating expenses from gross profit and how the profit margin is determined by dividing net income by sales.

5. The fifth part of the text focuses on the calculation of the return on investment (ROI) and the determination of the break-even point. It provides a detailed explanation of the formula used to calculate ROI and how the break-even point is determined by dividing fixed costs by the contribution margin per unit.

6. The sixth part of the text discusses the calculation of the debt-to-equity ratio and the determination of the interest coverage ratio. It explains how the debt-to-equity ratio is calculated by dividing total debt by total equity and how the interest coverage ratio is determined by dividing earnings before interest and taxes (EBIT) by interest expense.

7. The seventh part of the text focuses on the calculation of the current ratio and the determination of the working capital. It explains how the current ratio is calculated by dividing current assets by current liabilities and how working capital is determined by subtracting current liabilities from current assets.

8. The eighth part of the text discusses the calculation of the return on assets (ROA) and the determination of the return on equity (ROE). It provides a detailed explanation of the formula used to calculate ROA and how ROE is determined by dividing net income by total equity.

9. The ninth part of the text focuses on the calculation of the return on capital employed (ROCE) and the determination of the economic value added (EVA). It explains how ROCE is calculated by dividing net operating profit after taxes (NOPAT) by capital employed and how EVA is determined by subtracting the cost of capital from NOPAT.

10. The tenth part of the text discusses the calculation of the return on investment (ROI) and the determination of the break-even point. It provides a detailed explanation of the formula used to calculate ROI and how the break-even point is determined by dividing fixed costs by the contribution margin per unit.

سجی المولای

[illegible]



تجربتي.. تجربتي

سوق ظهور انه بحمه حديد على
السياسة مراجل عديده من الصفي
والهدب سرف عليها الاسود يوهاب
وهذه بعض المراحل التي مرت بها اسخمة
الحديد حتى كاسل



٢. وده ان على كاسل راسك اهدب حديد
وهو حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد

١. حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد
حديد حديد حديد حديد حديد حديد



و در این میان که همه را در حال
 و در این میان که همه را در حال
 و در این میان که همه را در حال
 و در این میان که همه را در حال



الفتوح

و در این میان که همه را در حال
 و در این میان که همه را در حال
 و در این میان که همه را در حال
 و در این میان که همه را در حال

هذه الوجه الثامن فقه!

[illegible][illegible]

بعد از این که به این مکتب
 رسیدند و در آنجا رسیدند
 و در آنجا رسیدند و در آنجا
 رسیدند و در آنجا رسیدند
 و در آنجا رسیدند و در آنجا
 رسیدند و در آنجا رسیدند
 و در آنجا رسیدند و در آنجا
 رسیدند و در آنجا رسیدند

۱. سید علی (۱۲۰۰)
 ۲. سید علی (۱۲۰۰)
 ۳. سید علی (۱۲۰۰)
 ۴. سید علی (۱۲۰۰)

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

- کتب اعمده و نسخ
 - و غیره در این محل
 - کتب و نسخ
 - کتب و نسخ
 - کتب و نسخ

[illegible]

۱. در مورد این که آیا خداوند
 ۲. در مورد این که آیا خداوند
 ۳. در مورد این که آیا خداوند
 ۴. در مورد این که آیا خداوند

The image is a very low-quality scan of a document. It is heavily blurred and contains significant noise. A large, dark, irregular shape is visible on the left side, which could be a shadow or a large mark. Faint, illegible text is scattered across the page, particularly in the center and right areas. The overall appearance is that of a poor-quality photocopy or a scan of a document that was not properly aligned or focused.

دو کا

۳۰۰



در نصیبان و شرکاء

اقران شمس یونیو

رواية

فناء عتات

الحجز المشافى

۲۰۰ صفحہ
۶ فٹروٹ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Y ما احده

سایه

[illegible]

سماوی اکبر

شوقی افسانہ کا یہ سب سے پہلا باب ہے۔
 اس میں ایک نوجوان لڑکے کی کہانی ہے
 جو اپنے والدین کی وفات کے بعد
 ایک غریب گھر میں رہتا ہے۔
 وہ بہت کمزور اور بیمار ہے۔
 اس کی زندگی بھر کا یہ ہے کہ
 وہ اپنے والدین کی یاد میں
 بہت روتا ہے۔

دون أن يسود جمالها على
ولقد سبق أن كنا أن نسلم
مديها في كثير من الأحيان أن بعض
دور على شرط أن يسمع القارئ
من يستطيع أن يرتفع به إلى مستوى
العمل الأدبي . ولقد أفلحت السبيل
في ذلك فعلا في بعض الأفلام . ولكنها
فشلت هذه المرة

ليالي الذكريات

عندما قدمت هوليود الممثلة الجديدة
« فيفيكا لندفورس » وأحاطها دعاية
ضخمة ، وقالت الإعلانات أنها خلقة
« أنجريد برحمان » فلما أن هذا
الكلام أسراف من صنع الدعاية لأن
انجريد ما زالت تترجم على عرش
السبيل وما زالت فيفيكا تحطو
مساعده درجاته الأولى ، وقد رأينا
هذا الشهر في فيلمها الأخير « ليالي
الذكريات » فوجدنا قد فسر
درجات كثيرة نحو القمة ، ومما
ساعدنا على بلوغ هذه المرتبة من
النجاح ملامحة الدور لطيفة شخصيتها
التي توحى بالعموض والرفقة والبل ،
وقد قامت في هذا العلم بممثل دور
امراه شابه بعض زوجها في حادث
على الناطق ، فظل وفيه لذكراء
وبترأى لها شحبه وتسمع صوته
بإدبها من وراء الستة فتشبهت به
وتعيش له وتقتضى إياها ولياليها
ترقب الناطق العبد ، ثم يظهر في
حياتها رجل حنون مخلص يستطيع
أن يحول قلبها إلى الحياة من الجديد
منمسيك بحه ، خصوصا عندما
يكشف أنه في حاجة إلى حنانها
ورعايتها

وفي مثل هذا الدور الهادي الحنون
تستطيع فيفيكا لندفورس أن تبرز
على الشاشة كممثلة من الطقة الممتازة
بن الممثلات

ممثلة فديرة

هي « جين تيرنى » التي تألف
أحيرا في عدد كبير من الأفلام الممتازة
كان آخرها فيلم « الدوامه » الذي
عرض خلال الشهر الماضي . وليست
جين تيرنى جميلة بقدر ما هي ممثلة
فديرة ، تلمص دورها وتعيش فيه
وتؤدده في قوة طاغية تهرك وت
أعجلك



مشهد من فيلم « ليالي »

مشهد من فيلم « الناصر »



قصص و باری

سألت بعض شائسا - بمناسبة الصيف - عن أصول « باردة »
ولفت لهم ألاء العمل قروا لنا هذه القصص الطريفة

ولمعه عن

جنہان صانعان

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9

عزیز حماسی

وكان دورى في إحدى ايامه
أوجه من كرات الله الى

وكان المروض ان اوجه تلك الكلمات لغتاني
من في محمدي ، حيث لا يراها الصارة ولا
من في محمدي ، حيث لا يراها الصارة ولا
من في محمدي ، حيث لا يراها الصارة ولا

ومنه أن ... مع قد حلاله أن
برئتك من الحيا في تلك الساعة . . .
حدث وأما منهم في ذلك الثعلب الحار ، أن
فتح باب الخدع لا تخرج منه ثاني ، ولكن
تخرج منه أهما الحقة الشكل . . . ولولا أني
... عت فتداركت الموضع ، لأمت الرمام ولقابلنا
مهمور عاصمة من الصبح والصفر

وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for the upcoming period. This helps in monitoring the company's financial performance against the budget and identifying areas for improvement.

4. The fourth part of the document addresses the importance of financial control and risk management. It emphasizes the need to implement internal controls to prevent fraud and errors, and to identify and mitigate potential financial risks. This includes measures such as separating duties, requiring approvals for transactions, and maintaining adequate insurance coverage.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and communication. It highlights the need to provide clear and concise financial reports to management and stakeholders, and to maintain open communication channels for discussing financial matters. This helps in ensuring transparency and accountability in the company's financial operations.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial planning and strategy. It emphasizes the need to develop a long-term financial plan that aligns with the company's overall business strategy and goals. This involves analyzing the company's financial position, identifying opportunities for growth, and developing strategies to achieve the desired financial outcomes.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial compliance and legal requirements. It highlights the need to ensure that the company's financial practices comply with applicable laws and regulations, such as tax laws and accounting standards. This helps in avoiding legal penalties and maintaining the company's reputation.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It emphasizes the need to embrace new technologies and innovations in financial management, such as cloud-based accounting systems and data analytics, to improve efficiency and accuracy in financial operations.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial education and training. It highlights the need to provide ongoing training and education for employees, particularly those involved in financial management, to ensure they have the necessary skills and knowledge to perform their duties effectively.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial sustainability and long-term success. It emphasizes the need to focus on long-term financial health and sustainability, rather than short-term gains, and to implement strategies that ensure the company's financial success over the long term.

وجه وایست.

فيصر يعود الى الحياة

[illegible][illegible]

ثالث في فيلم « الدوامه » تمثل
دور امرأة مريضة بداء السرفه ، وعلى
كف امرها في حائل محتال
لنوم الحال في

وعد بحسنه مقدرة حسن
منزل هذا الدار وبن "مملات"
الصيفه والوايه
مما به حبه
جاءت حملت من
بها

دکری عمری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

۱۱ هذا من قسم لومس

١٠٠٠



نقد الفاتنة

تفقدني الى الابد

المراسلة الخاصة في هولابود

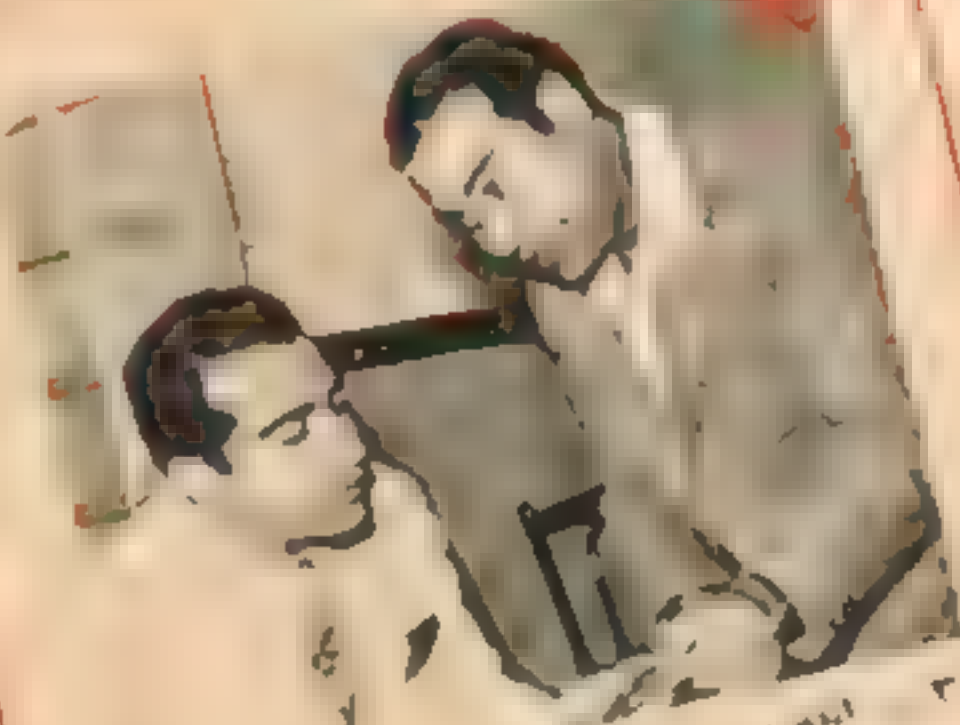
هذا الكتاب من تأليف
المراسلة الخاصة في هولابود
وتم نشره في
الطبعة الاولى
في سنة ١٩٤٠
م

كسب =



خسارة

١ - لست كسوفان
أنا بدي أسرك في أسو
بعض به دهرن عرسها
وقالت به مكسب عسوت
بوكب بلب ردي رمان



٢ - انصت سارة سحر حب
وكن واحد واحد حب
من حبس ما ليس واحد
في انفسه نفس لوم
دعوت به ابي س ك ل



٣ - انصت سارة سحر حب
وكن واحد واحد حب
من حبس ما ليس واحد
في انفسه نفس لوم
دعوت به ابي س ك ل

استوديوهات في هذه «الديكورات»
بل كنا نقسمها داخل غرفة فسيحة
كانت لدينا مائة «اللائو» !
ولم تكن مواد هذه الديكورات اكثر
من بصع لعمافات من ورق الخائط
نصها على الحدران بدابيس رفعة
وكان «الأكسيسوار» من معروشات
المرل الذي يقيم فيه مسحو الفيلم

ثم تأتي مهمة مهندس الكهرباء الذي
يوزع الأتوار على المشهد الذي يجري
تصويره . فكل سيمس . فكل
مضيق سحر . نساء . حذلة العمة .
فيخرج منه صوت . يمشي بوجهه
الى الممثلين . كما كانت هناك مرايا
ولوحات ملصوق عليها ورق القصة ،
كنا نصنعها خارج المنزل لتعكس ضوء
النفس الى سقف الغرفة التي يجري
فيها التصوير حتى تزيد قوة الضوء .

تفلك العافية

من ذكريات سنماني خصرم

فندما بدأت السينما في مصر ، لم تكن لدينا الاستعدادات التي نسميها الآن
في اصاح افلامنا . ومن هذه الذكريات عتكت ان نأخذ فكرة عن طريقة اصاح
افلامنا الاولى ، اذ كنا جميعا نزاول في وقت واحد اكثر من عمل لفلة العانس

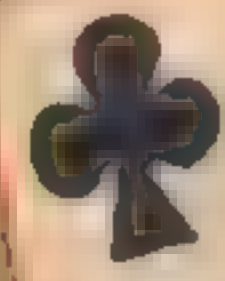
حوار طمحا . . لان السبعا وقها كانت
صامه وكنا نكتب بدل الحوار عاوين
بعض من قصص بعد انهاء تصوير
الفيلم ونسحق من صرود ، حتى اذا
فره اسعر . فكل من بعض الممثلون
بحركات شعبيه

فازا من سحر من كنه اسسرو
دخلنا الى المرحلة الثانية . . وهي اقامة
«الديكورات» التي يجري فيها تصوير
المناظر الداخلية للفيلم . ولم يكن هناك

لاتدهش اذا قلت لك ان كل مجموعه
نصمها احده الافلام المصريه الاولى ،
كان كل فرد منها يراول جميع الاعمال
المصنعه بالفلم . . من اللحظة التي
نكتب فيها «الباريو» ، الى ان
يجري عمل «موناج» الفيلم
ولنا تبدأ بدراسة موضوع
الباريو ، ثم نضرب في كتابه .
ولا يسرق ما سوى نصمة ايام
سجل فيها حوادثه ومشاهدته بدون



١ - على غير عوائد حسن سره
وعسره باسسه ور فا وفام
وكن واحده م اسركه
حسب حسابه له اها عام
واللعب رد مانوحتى امان



٢ - ناشكر به طبع معسر
دكر ما تسلسل بوجده
دو كسب كسب
دسفر كسب كسب

يقول المعاصر : « لقد صادفني موجه من النحس خسرت بسببها كلنا جنبها » . ولكننا لم نسمع أحدهم يقول : « لقد صادفني حظ سيء أمس فكسبت مائة جنيه » . . . وهذه القصة الواقعية شرح لنا كيف أن « كسب » لو كسب أي مبلغ من المال ، لا يضطر أن يدفع مثله لكل شريك من شركائه

والنحس من وقت إلى آخر حسب حرته الشمس حيث تكون سماتها ممكنا على سقف غرفة سمرار اما الكسب . . . فهو يجرى بسبب من المواد كثر من راحة ملأى بمادة خضراء مسارة من سائر مركز الخس اللون كتنسا يدهن به وجوه الممثلين والأحرار الطاهرة مهم . ولم يكن ذلك يستغرق ما سوى دقائق قليلة يكون الممثل أو الممثلته بعدها ممدا للتصوير . وإذا كان المطر ينقلب ظهور الممثل بلحية طويلة ، فقد كنا نضع على صدغه قصاصات من الشعر نلصق بمادة صمغية كانت تسقط أحيانا وقت التصوير لدوام المادة تحت حرارة الضوء الممكن على وجه الممثل . . .

من الترم تحريك هذه المرات والنوحات من وقت إلى آخر حسب حرته الشمس حيث تكون سماتها ممكنا على سقف غرفة سمرار اما الكسب . . . فهو يجرى بسبب من المواد كثر من راحة ملأى بمادة خضراء مسارة من سائر مركز الخس اللون كتنسا يدهن به وجوه الممثلين والأحرار الطاهرة مهم . ولم يكن ذلك يستغرق ما سوى دقائق قليلة يكون الممثل أو الممثلته بعدها ممدا للتصوير . وإذا كان المطر ينقلب ظهور الممثل بلحية طويلة ، فقد كنا نضع على صدغه قصاصات من الشعر نلصق بمادة صمغية كانت تسقط أحيانا وقت التصوير لدوام المادة تحت حرارة الضوء الممكن على وجه الممثل . . .

من الترم تحريك هذه المرات والنوحات من وقت إلى آخر حسب حرته الشمس حيث تكون سماتها ممكنا على سقف غرفة سمرار اما الكسب . . . فهو يجرى بسبب من المواد كثر من راحة ملأى بمادة خضراء مسارة من سائر مركز الخس اللون كتنسا يدهن به وجوه الممثلين والأحرار الطاهرة مهم . ولم يكن ذلك يستغرق ما سوى دقائق قليلة يكون الممثل أو الممثلته بعدها ممدا للتصوير . وإذا كان المطر ينقلب ظهور الممثل بلحية طويلة ، فقد كنا نضع على صدغه قصاصات من الشعر نلصق بمادة صمغية كانت تسقط أحيانا وقت التصوير لدوام المادة تحت حرارة الضوء الممكن على وجه الممثل . . .

A group of people in traditional Chinese attire standing in a room, possibly a classroom or lecture hall. The image is very faded and blurry, showing several figures in a room with traditional architecture.

تار • المرفائي • شحنا طوبلا
عريضا من القنات • جهوري الصوت
• مصعح الرأس • .. يقف بجوار
النائبة ليشرح للمفرحين حوادث
الغيلم في أسلوب مبكر حافل بالغمضات
للادعة والكت المرتجلة ، وكان أشهر
• المهمتية • في ذلك الحين « أبو شعفة »
وهو من القنات الانشءاء وقد أوى
صوتا برعح الامواب • وكان يتقاصي
عن الحصة الواحدة ١٥ قرشا وهو اعلى
احر ، ويحيى بعده • حليل الملواس
و • كركوبه • و « أبو دومة » وحصمه

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

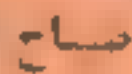
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

— اراك لا تصدقني !

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠

وكان عرص العلم في الافاليم يعتبر
معامره غير باححه ، لان الامية كانت
سكنيه في الربيع ، ومن غير المعقول

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد



والأفلام تفضل صامته في
وباطمه عندما . .

و با طمه عددا . .

مكتبة ومكتبة

اعجاب ..

.. يمكن مقابلة إحدى الفئات للاعراب
من مخايلها ؟ محمود عبد الباقي حاد
... مثل ...

لغز ؟

... من ...
... من ...
... من ...

عمومي ..

... من ...
... من ...
... من ...

لماذا ؟

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

طريق الفن

... من ...
... من ...
... من ...

سؤال حرج

... من ...
... من ...
... من ...

صوت فريد

... من ...
... من ...
... من ...

أخف الصالح

... من ...
... من ...
... من ...

مفترقه

... من ...
... من ...
... من ...

طريق الاعلام

... من ...

حول مسابقة الوجوه الجديدة

كراهه المسابقة ..

... من ...
... من ...
... من ...

محرره

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...

خلفه ..

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

البعثات الفنية

من المنتظر أن يسافر أفراد البعثة الفنية الأولى لسينما إلى البلاد التي سيتلقى كل منهم دروسه الفنية فيها في أوائل أغسطس المقبل بعد أن يوافق البرلمان على ميزانية الدولة

وقد سبق للحكومة أن أوفدت بعثات فنية لتتخصص في الفنون المسرحية، وكان أول مصري سافر إلى أوروبا في بعثة رسمية هو الأستاذ جورج أيمن بك الذي سافر إلى فرنسا سنة ١٩٠٤ بمبعوثاً من الخديو عباس حلمي الثاني

وفي عام ١٩٢٥ سافر الأستاذ زكي طليمات في بعثة حكومية إلى فرنسا، حيث التحق بمسرح الكوميدي فرانسيز لدراسة الإخراج المسرحي وفي الألفاء

أما البعثة الثالثة فكانت في سنة ١٩٣٧، وكانت مكونة من الأستاذين سراج منير وفنوتح لشارلي لدراسة الإخراج المسرحي

ثم أوفدت الحكومة الأستاذ صالح الشقي لتدريس فن الديكور والملاص وفي سنة ١٩٣٨ أرسلت الحكومة الأستاذة عباس يونس وعمود السباع وحسن حلمي ومحمد توفيق وعبدالمعطي خطاب ليدرسوا التمثيل في مسرح لندن وقد عادوا قبل انقضاء دراستهم بسبب قيام الحرب

وكانت أول فتاة مصرية سافرت إلى أوروبا لدراسة فنون التمثيل هي الآلة سامية فهمي الممثلة بالفرقة المصرية، وقامت هناك أكثر من ستة شهور وعادت قبل أن تتم دراستها

أما البعثة الفنية للمسرحية الأخيرة.. فهي البعثة التي أرسلها معهد التمثيل العالي عام ١٩٤٨، وهي مكونة من الأستاذين نبيل الأتلي وحمدى غيث، وما زال في باريس يدرس الإخراج والتمثيل المسرحي

لماذا عند ما ترسل الفنانين المصريين لا يتنازلون بالرد... مع ان الجمهور هو الذي دفعهم إلى القعة؟ فهل نسوا ذلك؟

لبنان: عمر نهاني

■ يظهر لهم نسوا!

هل صحيح؟

هل اعتزل المطرب محمد سلمان العدل في الكويت؟

رأس غارب: كاميليا عبيد
■ لم يعتزل المطرب العدل ولكنه ينتظر الفرصة السانحة

بجملته رفيعة

... قرأت مقالك بعنوان: «فراء أثاروا أعصابي»... فشاركك الثورة نظراً إلى هيام بعض الفراء بالفنانات... فلا تنضب وحفك على دمشق: آية م. س

■ عثمان خاطر: معاهش!

رهان

... راعيت أحد أصدقائي على الفنانة «ماري كوني» وهل هي مصرية أو لبنانية؟ بيروت: إبراهيم ربابي

■ هي مصرية من أصل لبناني... ماذا كتبته الرهان، فلا تلسي عمك طرزان... وحشة «السجعة» دي؟

راقصة

... قرأت السيدة نجمة كاريوكا بعنوان «دور كرهته» ما يأتي: «كان دوري في فيلم «البيت الكبير» سيدة راقصة كل معها الاغراء والافتراء... الخ»... فهل ظهرت السيدة في دور لم ترفض فيه؟

كأن حسن علي يونس
■ طبعا لا!

لم!

... لو كنت من رئيس التحرير لأسرعت برفقتك من وظيفتك لأنك لم تارفي (كذا) تروى على خيالي رينا وجميع ردودك لم فيها (تأني ٢...٢) رد حسن

المصورة: ح. م.
■ فلك أيمن... أنا متأكد أنك لو كنت رئيساً لتحرير... لم... يخلصك ذلك!

«لمرئاه»

عتاب

... هل يصح أن أرسل خطابات إلى بعض الفنانين فلا أبتلى رداً؟

أحمد السيد السكي

■ ده من «المشم» بس!

عناوين

... كيف يمكن مراسلة بعض كواكب هوليوود؟ عبده محمود المعجى

■ تتنون الرسائل باسم الشركات التي يعملون بها... وتحرر الرسائل باللغة الانجليزية طبعا

صورة

... نشرت الكواكب صورة لفنجة راقية لإبراهيم وبجانبها فتاة حياء من تكون؟ العراق: أنور الأرضرومي

■ السيدة تلي مظلوم

وساطة

... أرجو التوسط لنا عند أصحاب «دار الهلال» ليخصصوا صفحة من «الكواكب» للشعر أخبار الفن في سوريا وغيرها مع استعدادي لموافاتهم بالأخبار دمشق: محمد خير تقي

■ هات أخبارك إن كنت من الصادقين!

مداعبة

... لماذا تداعب الفراء في إجاباتك حيناً، وحيناً تسدي إليهم النصيح؟

القرات: محسن صفان

■ عملاً بالحكمة القائلة: ساعة لفليك وساعة لربك...

المسابقات

... يزعم البعض ان المسابقات لا يفوز فيها إلا المشتركون... فهل هذا صحيح؟

محمود سيف

■ لا تصدق هذه المزاعم... فالمسابقات للفراء جميعاً لا «خيار» فيها ولا «فكوس»

شباب حائر

... لم أحصل على الابتدائية والسكنى حائر كما زاولت مهنة أو صناعة شئت منها لرغبتي في احتراف التمثيل وأخيراً التحقت بوظيفة في السكة الحديد ماذا أفعل؟

طنطا: فؤاد مصطفى

■ وظيفة في اليد أمان من «الفن»!

احتجاج

... أريد أن أعرف باعريزي «طوطو»...

نتيجة مسابقة من اليوم النجوم

الحل الصحيح

- ١ - السيدة زينب صدق
- ٢ - الأستاذ حسن فايق
- ٣ - السيدة عقيلة راتب
- ٤ - السيدة لولا صدق
- ٥ - الأستاذ فؤاد شفيق
- ٦ - الآلة إيلون ماسي
- ٧ - السيدة ماري منيب
- ٨ - الأستاذ حسين صدق
- ٩ - السيدة رجاء عبده

الجوائز

- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات : فازت بها السيدة عليه فوزى الشورى - القاهرة
- الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات : فاز بها ساجا افندى سليمان سايا - الزيتون
- الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان : فاز بها فؤاد افندى شماس - الظاهر
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و قيمة كل منها جنيه : فاز بها الآلة عواطف أحمد حسن - العباسية ، وحسن افندى فضل الله سعيد - السودان ، والرفيق ياسين تلو - سوريا ، وسعيد افندى محمود القاضى - دمنهور ، وأحمد افندى محمود - القاهرة

اختبر معارفك الفنية

نشر فيما يلى الردود الصحيحة للاستئلة التى وجهناها الى القارىء فى صفحة ٢٣ :

- ١ - آسيا رقم ٤
- ٢ - آسيا رقم ٤ ، فاطمة رشدى رقم ١٥
- ٤ - أمينة رزق رقم ٢ ويوسف وصي بك رقم ٢٤ - ليلي مراد رقم ١٨ وأنور وحيدى رقم ٣ - محمد فوزى ٢٢ ونور الهدى ٢٣
- ٣ - أم كلثوم رقم ١ - كوكا رقم ١٦
- ٥ - آسيا رقم ٤ ، ماري كوينى رقم ١٩ ، نور الهدى رقم ٢٣ ، صباح ١٢
- ٦ - أمينة رزق رقم ٢
- ٧ - سليمان نجيب بك رقم ١١ ، يوسف وصي بك رقم ٢٤
- ٨ - ١ ، وداد ، أم كلثوم ، ٥ ، زينب ، بهيجة حافظ ، ٧ ، نيتا ، وونج ، حسين صدقى ، ١٨ ، ليلي مراد ، يحيى الحب
- ٩ - أنور وحيدى ٣ ، حسين صدقى ٧ ، راقية ابراهيم ٨ ، رجاء عبده ٩ ، فريد الاطرش ١٣ ، ماري كوينى ١٩ ، محمد عبد الوهاب ٢١ ، محمد فوزى ٢٢ ، نور الهدى ٢٣
- ١٠ - كوكا ١٦ ، كاميليا ١٧
- ١١ - آسيا ٤ ، رجاء عبده ٩ ، زوزو ماضى ١٠ ، فائق حمامة ١٤ ، فاطمة رشدى ١٥ ، ماري كوينى ١٩ ، ميمي شكيب ٢٠
- ١٢ - نجية كاريوكا ٦ ، كاميليا ١٧
- ١٣ - راقية ابراهيم ٨ ، مصطفى والى ، فائق حمامة ١٤ ، عز الدين دو الفقار ، كوكا ١٦ ، نبازى مصطفى ، ميمي شكيب ٢٠ ، سراج منير
- ١٤ - راقية ابراهيم ٨
- ١٥ - فريد الاطرش ١٣

مسابقة من خلف القبة

- الجائزة الأولى قيمتها : ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية قيمتها : ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة قيمتها : جنيهان
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ : كل منها جنيه واحد

يرى القارىء على صفحة ٢ من صور أخذت لبعض نماذجنا من خلف القبة.. فهل يمكنك أن يميز كل صورة وتعرف صاحبها ؟..

الشروط

وفى يلى شروط المسابقة :

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة ، فيكتب أمام كل رقم اسم صاحبة الصورة. ويمكن كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل جميع الردود الى مجلة الكواكب دار الهلال بوسيلة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الطرف « مسابقة من خلف القبة »
- ٤ - آخر موعد لاستلام ردود المسابقة هو ٢٥ يونيو ١٩٥٠
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

ستقوم لجنة المسابقات بفرز الردود التى تصل اليها لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة ، واختيار الفائزين منهم بالافتراح لتوزيع الجوائز الآتية عليهم :

كوبون

مسابقة من خلف القبة

| | |
|--------------|--|
| ١ - | |
| ٢ - | |
| ٣ - | |
| ٤ - | |
| ٥ - | |
| اسم للمتسابق | |
| العنوان | |

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى مصر والسودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا - فى العراق ٧٥٠ فلما - فى المملكة العربية السعودية ٧٥٠ قرشا صاغا - فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ودولارات - فى سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغا او ٢٠/٦ شلن ٠ وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بنوچب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفى الخارج بنوچب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او على احد وكلاء جلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية

أقدام تخطي!



١ - حالة أرهاق
جسمي وقلي



٢ - التفكير الحائر ..
إنها ورطة ولاشك ..

كتبوا ما بعد المخرجون السينمائيون
أن تركيز اهتمام المصانير للفترة من
الوقت في حركات قدمي بطل الفيلم.
فلا يرى المخرج على الشاشة سواهما
وهما يقومان بدورهما الرائع في
التفصيل ، ويعبران عن نفسه المطلق
الذي تحمله . والمخرج هنا يستغل
حريزة الفضول لدى المصانير فيشرها
فيهم . ويدفعهم إلى ترقب الحوادث
التالية لهذه الحركات . وهذه مجموعة
من الصور تعبر القسديان فيها
عن بعض السوائف ..



٣ - ملل من
الانتظار الطويل ..



٤ - نكسة من نكسات
اليساس والقنوط ..



٦ - حالة تخلف ..
الهم أبعده خير ..



٥ - حالة لا شعور أخلاقاً ..
الكاس كان ثيل شويه ..

